

DALIA ATLAS – d y r y g e n t

DALIA ATLAS — dyrygent (Haifa). Nagrania, koncerty w Polsce

Profesor Dalia Atlas jest dyrygentem zamieszkałym w Haifie. Związana jest z tamtejszą Politechniką (Technion), w której otworzyła zespół muzyki klasycznej. Często dyryguje w Europie, ostatnio zarejestrowałem jej koncerty w Londynie, Bratysławie i Lublinie. Dysponuje ogromnym repertuarem złożonym z 700 partytur, do Polski była zapraszana wielokrotnie, jest przy tym zdecydowanie otwarta na polską muzykę współczesną i na życie muzyczne w Polsce. Stosunkowo niedawno, w 2007 roku, po swym lubelskim koncercie symfonicznym dyrygowała w Londynie 26 czerwca Royal Philharmonic Orchestra, przedstawiając następujący repertuar: Schubert – Uwertura do Rosamundy, Mendelssohn – Koncert skrzypcowy e-moll (solista Hagai Shaham) oraz Bloch – Symfonia cis-moll.

Nie przypadkiem w repertuarze znalazła się symfonia Ernesta Blocha. Chciałbym właśnie zwrócić uwagę na tę szczególną intencję repertuarową, realizowaną od wielu lat przez Dalię Atlas. Kompozytor ten, poza ważną rolą pedagogiczną w Stanach Zjednoczonych, odegrał znaną rolę kulturotwórczą. Jego twórczość jest obszerna i stylistycznie bardzo różnorodna, a szczególna w niej rola przypada tematyce żydowskiej i izraelskiej — wyraźny jest w niej zamysł stworzenia w języku muzycznym XX wieku osobliwej muzyki żydowskiej. W liście z 1937 roku do World Centre for Jewish Music w Jerozolimie, omawiając tę kwestię, powołuje się na swoje Psalmy, Shlomo Israel, Trois Poèmes Juifs, Baal Shem, na swe utwory wiolonczelowe, Voix dans le Désert i na swą muzykę liturgiczną. W jego twórczości zaznacza się przemożnie nurt neoklasyczny XX wieku, z silnym nawiązaniem do form barokowych.

Dalia Atlas zajmuje czołowe miejsce wśród muzyków działających właśnie na rzecz „renesansu” muzyki Ernesta Blocha. A wiąże się to zarazem z innymi próbami — renesansem narodowej muzyki żydowskiej w XX wieku. U Ernesta Blocha jest to szczególnie interesująca propozycja tak w zakresie muzyki świeckiej, jak religijnej. W repertuarze muzycznym Dalii Atlas, koncertowym i fonograficznym, kompozycje Ernsta Blocha zajmują bardzo istotne miejsce. Jej koncerty zyskały szeroki aplauz krytyków muzycznych i otrzymały wiele nagród za dyrygenturę. Jakże tu pominąć opinię lorda Yehudi Menuhina: „Professor Dalia Atlas is one of the most effective, impressive and capable conductors I know... She is thus an all-round musician, whom I can recommend without hesitation”.

Dalia Atlas wydała ostatnio wiele dzieł muzycznych Ernesta Blocha, współpracując z nagraniami „Naxos”.