

**Bibliografia Polskiego Piśmiennictwa o Muzyce Żydowskiej (I),  
oprac. Michał Klubiński**

**SKRÓTY:**

AMFC – Akademia Muzyczna im. Fryderyka Chopina (obecnie UMFC)  
IMUW – Instytut Muzykologii UW  
PWM – Państwowe Wydawnictwo Muzyczne  
PWN – Państwowe Wydawnictwo Naukowe  
UMFC – Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie (dawniej AMFC)  
UWr – Uniwersytet Wrocławski  
ZKP – Związek Kompozytorów Polskich

- **Muzyka w Biblii**

**Czekanowska Anna**

*Kultury tradycyjne wobec współczesności. Muzyka, poezja, taniec* Wydawnictwo TRIO, Collegium Civitas, Warszawa 2008: *Muzyka żydowska – modlitwa i pieśń*, s. 195 – 224.

**Fuks Marian**

*Muzyka Biblii odkryta*, «Ruch Muzyczny», 1980 nr 20 (5 X), s. 4-5.

**Lewkowicz Wojciech**

*Muzyka sakralna: w 3 częściach*, Wydawnictwo SS. Loretanek – Benedyktynek, Warszawa 1961.

**Stępniewska Alicja**

*Rola muzyki w Biblii*, „Musica Antiqua VII. Acta Scientifica”, Materiały naukowe z VII Międzynarodowego Kongresu Muzykologicznego „Musica Antiqua Europae Orientalis”, 1985, red. Eleonora Harendarska, Filharmonia Pomorska im. I. J. Paderewskiego w Bydgoszczy, Bydgoszcz 1985, s. 361-378.

- **Muzyka żydowska w perspektywie religioznawczej i teologicznej. Żydowska muzyka liturgiczna**

**Czekanowska Anna**

- *Kultury muzyczne Azji*, PWM, Kraków 1981: *Kultura muzyczna Żydów*, s. 166-173.  
- *Kultury tradycyjne wobec współczesności. Muzyka, poezja, taniec* Wydawnictwo TRIO, Collegium Civitas, Warszawa 2008: *Muzyka żydowska – modlitwa i pieśń*, s. 195 – 224.

**Lewkowicz Wojciech**

*Muzyka sakralna: w 3 częściach*, Wydawnictwo SS. Loretanek – Benedyktynek, Warszawa 1961.

**Nieżurawska Anna Maria**

*Żydzi mesjanistyczni. Cykl świąt dorocznych i ich współczynniki muzyczne*, praca mgr., prom. Piotr Dahlig, IMUW, Warszawa 2007.

**Morawski Jerzy**

*Hebrajskie fragmenty ekfonetyczne w rkp. 158 z Biblioteki Kapitulnej we Wrocławiu*, „Muzyka”, 1965, nr 2, s. 59-64.

**Muszkalska Bożena**

*Problem modusu w aszkenazyjskich śpiewach synagogałnych*, „Muzyka”, 2004, nr 3, s. 91-103.

**Wojno Agata**

*Chasydzki nigun – jego znaczenie i funkcja*, praca mgr., prom. Andrzej Rakowski, IMUW, 1993.

- **Żydowska kultura muzyczna**

**Czekanowska Anna**

*Kultury muzyczne Azji*, PWM, Kraków 1981: *Kultura muzyczna Żydów*, s. 166-173.

- *Kultury tradycyjne wobec współczesności. Muzyka, poezja, taniec* Wydawnictwo TRIO, Collegium Civitas, Warszawa 2008: *Muzyka żydowska – modlitwa i pieśń*, s. 195 – 224.

**Fortuna Katarzyna**

*Życie muzyczne Żydów polskich w okresie międzywojennym w świetle polskojęzycznej prasy codziennej i periodycznej*, praca mgr., prom. Piotr Dahlig, IMUW, Warszawa 2007.

**Fuks Marian**

*Księga sławnych muzyków pochodzenia żydowskiego*, Żydowski Instytut Historyczny, Sorus, Poznań 2003.

- *Muzyka ocalona. Judaica polskie*, Wydawnictwa Radia i Telewizji, Warszawa 1989.

- *Z diariusza muzycznego. Sylwetki, eseje i szkice*, t. 1: Żydowski Instytut Historyczny, Warszawa 1977, t. 2: Żydowski Instytut Historyczny, Warszawa 1981.

-

**Fuks Marian, Hoffman Zygmunt, Horn Maurycy, Tomaszewski Jerzy**

*Żydzi polscy. Dzieje i kultura*, Wydawnictwo Interpress, Warszawa 1982: M. Fuks: *Muzyka*, s. 63-71.

**Gelston Józef**

*Lwów i śpiewacy brodzcy*, w: *Teatr żydowski w Polsce*. Materiały z Międzynarodowej Konferencji Naukowej, Warszawa, 18-21 X 1993, pod red. Anny Kulgowskiej-Korzeniewskiej i Małgorzaty Leyko, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Łódź 1998, s. 68-74.

**Gołąb Maciej**

*Garść informacji o Józefie Kofflerze i jego rodzinie z ksiąg metrykalnych gminy żydowskiej w Stryju*, „Muzyka”, 2007, nr 2 (205), s. 61-73.

**Hoffman Zygmunt, Fuks Marian, Horn Maurycy, Tomaszewski Jerzy**

*Żydzi polscy. Dzieje i kultura*, Wydawnictwo Interpress, Warszawa 1982: M. Fuks: *Muzyka*, s. 63-71.

**Horn Maurycy, Hoffman Zygmunt, Fuks Marian, Tomaszewski Jerzy**

*Żydzi polscy. Dzieje i kultura*, Wydawnictwo Interpress, Warszawa 1982: M. Fuks: *Muzyka*, s. 63-71.

**Jeż Agnieszka:** *Literacki i muzyczny obraz żydowskiego miasteczka na podstawie Śpiewników Menachema Kipnisa*, praca mgr., prom. Anna Czekanowska, IMUW, Warszawa 1999.

- *Śpiewniki Menachema Kipnisa jako źródło do badania muzyki i kultury muzycznej Żydów w dwudziestoleciu międzywojennym*, «Kwartalnik Historii Żydów», 2002, t. 53, nr 3, s. 304-317.

**Korzeniewski Bohdan, Raszewski Zbigniew, red.**

*Teatr żydowski w Polsce do 1939 roku*, „Pamiętnik Teatralny”, 1992, t. 41, z. 1-4.

**Kuligowska – Korzeniewska Anna, red.**

*Przeszłość i teraźniejszość. Teatr Ester-Rachel i Idy Kamińskich w Warszawie*, Oficyna Wydawnicza Errata, Warszawa 2006.

**Muszkalska Bożena**

*In Search of the Lost Memory. Researches on Jewish Music in Poland*, w: *Minority: Construct or Reality? On Reflection and Self-realization of Minorities in History*, red. Zuzana Jurková i in., ZNG PRINT, Bratislava 2007, s. 136-143.

**Sokolowska Elżbieta**

*Obecność Innego. Kultura muzyczna wrocławskich Żydów*, w: *Muzyczne oblicza Śląska*. Materiały z konferencji Koła Naukowego Studentów Muzykologii Uniwersytetu Wrocławskiego, Wydawnictwo POLIHYMNIA, Wrocław – Lublin 2008, s. 95-105.

**Tomaszewski Jerzy, Hoffman Zygmunt, Fuks Marian, Horn Maurycy**

*Żydzi polscy. Dzieje i kultura*, Wydawnictwo Interpress, Warszawa 1982: M. Fuks: *Muzyka*, s. 63-71.

**Vogel Benjamin**

*Na wierzbach zawiesiliśmy nasze skrzypce... Rzec o dawnych instrumentach, macewach, synagogach i klezmerach*, „Muzyka”, 2007, nr 2 (205), s. 75-113, wersja angielska, rozszerzona: „*There on the willows we hung our... violino*”: *On Old Macewas, Synagogues and Klezmerim*”, „Muzykalia VII / Judaica 2”, [http://www.demusica.pl/cmsimple/images/file/vogel\\_muzykalia\\_7\\_judaica2\(2\).pdf](http://www.demusica.pl/cmsimple/images/file/vogel_muzykalia_7_judaica2(2).pdf).

- **Życie muzyczne Żydów dzisiaj**

**Praśniewska Sylwia**

*Żydowska kultura muzyczna we współczesności. Przykład Festiwalu Kultury Żydowskiej w Krakowie (1988-2003)*, praca mgr., prom. Piotr Dahlig, IMUW, 2003.

**Saxonberg Steven, Waligórska Magdalena**

*Klezmers in Kraków: Kitsch, or Catharsis for Poles?*, „Ethnomusicology”, 2006, t. 50, nr 3, s. 433-451.

- **Wpływ diaspory na życie muzyczne Żydów**

**Czekanowska Anna**

*Kultury muzyczne Azji*, PWM, Kraków 1981: *Kultura muzyczna Żydów*, s. 166-173.

- **Muzyka sefardyjska**

**Bilewicz Aleksandra**

*Pieśni judeochrześcijańskie jako sfera autonomii kobiet sefardyjskich*, „Muzykalia/ Judaica 1” (2008), [http://www.demusica.pl/cmsimple/images/file/bilewicz\\_muzykalia\\_6\\_judaica1.pdf](http://www.demusica.pl/cmsimple/images/file/bilewicz_muzykalia_6_judaica1.pdf).

*„Piękność wyszła z morza...”. O sefardyjskich pieśniach weselnych*, „Muzykalia/ Judaica 2” (2010), [http://www.demusica.pl/cmsimple/images/file/bilewicz\\_muzykalia\\_7\\_judaica2.pdf](http://www.demusica.pl/cmsimple/images/file/bilewicz_muzykalia_7_judaica2.pdf).

- **Muzyka aszkenazyjska**

**Muszkalska Bożena**

*Problem modusu w aszkenazyjskich śpiewach synagogalnych*, „Muzyka”, 2004 nr 3, s. 91-103.

- **Wpływ muzyków pochodzenia żydowskiego na kulturę muzyczną narodów europejskich i pozaeuropejskich**

**Freiheiter Jerzy**

*Józef Koffler*, „Muzyka”, 1936, nr 7-8, s. 85–86.

**Fuks Marian**

*Józef Michał Guzikow – zapomniany geniusz muzyczny*, Żydowski Instytut Historyczny, Warszawa 1971.

- *Józef Koffler (1896-1944)*, artykuł w programie *Matrimonio con variazioni* J. Kofflera w Warszawskiej Operze Kameralnej, s. 8-14; prem. 22 V 2009.

- *Księga sławnych muzyków pochodzenia żydowskiego*, Żydowski Instytut Historyczny, Sorus, Poznań 2003.

- *Muzyka ocalona. Judaica polskie*, Wydawnictwa Radia i Telewizji, Warszawa 1989.

- *Teatr Wielki od kulis*, „Ruch Muzyczny”, 1982, nr 8 (18 IX), s. 17-18.

- *Z diariusza muzycznego. Sylwetki, eseje i szkice*, t. 1: Żydowski Instytut Historyczny, Warszawa 1977, t. 2: Żydowski Instytut Historyczny, Warszawa 1981.

**Gołąb Maciej**

- *Józef Koffler*, Musica Iagellonica, Kraków 1995, przekład angielski: Maksymilian Kapelański, Marek Żebrowski i Linda Schubert, Polish Music Center, Los Angeles 2003.
- *Józef Koffler. At the Sources of the Polish Avantgarde in Music*, "Polish Music", Vol. 22, No. 1 -2 (84-85), 1987, p. 3-10 (na tych samych stronach wersja niemiecka: *Józef Koffler. An den Quellen der polnischen musikalischen Avantgarde*).
- *Koffler Józef*, w: *Komponisten der Gegenwart*, Hg. Hanns-Werner Heister, Walter-Wolfgang Sparrer, edition text + kritik, München 1992-
- *Koffler Józef*, w: *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. Second Edition, ed. Stanley Sadie, vol. 13, Macmillan Publishers Limited, London 2001, s. 737-738.
- *Das Schaffen Józef Kofflers – Probleme einer Stilgestaltung*, w: *Verfemte Musik...*, s. 205-217.
- *Twórczość Józefa Kofflera. Problem kształtowania się stylu*, „Muzyka”, 1993 nr 2, s. 29-56.

**Kawski Tomasz**

*Udział wydarzeń muzycznych w życiu kulturalnym Żydów na Kujawach i Pomorzu w latach 1918/20 – 1939*, w: *Wydarzenia muzyczne na Pomorzu i Kujawach*, red. Aleksandra Kłaput – Wiśniewska, Barbara Mielcarek – Krzyżanowska, Wydawnictwo Uczelniane Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego (nr 23), Bydgoszcz 2006, s. 265-274.

**Lindstedt Iwona**

*Dodekafonia i serializm w twórczości kompozytorów polskich XX wieku*, POLIHYMNIA, Lublin 2001: II. *Pierwsza moderna: Pionierzy klasycznej metody dwunastotonowej 2. „Szeregi dwunastu tonów” Józefa Kofflera*;

**Myczka – Weber Irena**

*Bronisław Huberman (1882-1947). Szkice z życia i działalności artystycznej*, praca mgr., prom. Zofia Helman, IMUW, 1985.

**Nidecka Ewa**

*Lwowscy muzycy pochodzenia żydowskiego*, «Musica Galiciana», t. X, pod red. Marty Wierzbieniec, Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego, Rzeszów 2007, s. 36-45.

**Poniatowska Irena**

*Józef Michał Guzikow*, hasło w: *Encyklopedia Muzyczna PWM*. Część biograficzna, red. naczelny Elżbieta Dziębowska, t. 3 efg, PWM, Kraków 1987, s. 531.

**Spund Szymon**

*O Bronisławie Hubermanie. Garść wspomnień*, «Nasze Słowo», 1947 nr 11 (23), s. 8.

**Szalsza Piotr**

*Bronisław Huberman, czyli pasje i namiętności zapomnianego geniusza*, Muzeum Częstochowskie, Muzeum Częstochowskie, Częstochowa 2001.

**Zduniak Maria**

*Twórczość i działalność Józefa Kofflera w okresie 20-lecia międzywojennego*, Zeszyty Naukowe Akademii Muzycznej we Wrocławiu, 1983, s. 37-59.

- **Asymilacja, antysemityzm, rasizm – wpływ pojęć na życie muzyczne Żydów**

**Nowak Tomasz**

*Wątki żydowskie w XIX-wiecznej polskiej kulturze muzycznej w świetle zbiorów Oskara Kolberga*, w: "Polski Rocznik Muzykologiczny", Sekcja Muzykologów ZKP, Warszawa 2006, s. 221-240.

**Gołąb Maciej**

- *Józef Koffler*, Musica Iagellonica, Kraków 1995, przekład angielski: Maksymilian Kapelański, Marek Żebrowski i Linda Schubert, Polish Music Center, Los Angeles 2003.
- *Józef Koffler. At the Sources of the Polish Avantgarde in Music*, "Polish Music", Vol. 22, No. 1 -2 (84-85), 1987, p. 3-10 (na tych samych stronach wersja niemiecka: *Józef Koffler. An den Quellen der polnischen musikalischen Avantgarde*).
- *Koffler Józef*, w: *Komponisten der Gegenwart*, Hg. Hanns-Werner Heister, Walter-Wolfgang Sparrer, edition text + kritik, München 1992-
- *Koffler Józef*, w: *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. Second Edition, ed. Stanley Sadie, vol. 13, Macmillan Publishers Limited, London 2001, s. 737-738.
- *Das Schaffen Józef Kofflers – Probleme einer Stilgestaltung*, w: *Verfemte Musik...*, s. 205-217.

- *Twórczość Józefa Kofflera. Problem kształtowania się stylu*, „Muzyka”, 1993 nr 2, s. 29-56.

#### **Stęszewski Jan**

*Czy Karol Szymanowski był rasistą?*, referat w ramach XXXVII Ogólnopolskiej Konferencji Muzykologicznej ZKP *Między naturą a kulturą*, Poznań, 20-22 X 2008, „Res Facta Nova” (w druku).

- „*Lexikon der Juden in Musik*” z perspektywy współczesnej i polskiej, w: *Muzyka i totalitaryzm*, pod red. Macieja Jabłońskiego i Janiny Tatarskiej, „Ars Nova”, Poznań 1996, s. 47-59, przedruk w: Piotr Podlipniak, Magdalena Walter-Mazur, red., *Rzeczy, świadomość, nazwy: o muzyce i muzykologii*, Wydawnictwo PTPN, Poznań 2009, s. 205-215.

#### **Tuchowski Andrzej**

*Rasistowskie podstawy narodowosocjalistycznej myśli o muzyce*, „Muzyka”, 1998 nr 1, s. 41-64.

- **Inspiracje judaistyczne w muzyce XX i XXI wieku**

#### **Bristiger Michał**

*Rękopisy Karola Rathausa z teorii i praktyki muzyki filmowej*, „Muzyka”, 1999 nr 4, s. 95-110; przedruk w: tegoż: *Myśl muzyczna. Studia wybrane*, Instytut Sztuki PAN, Warszawa 2001, s. 116-136.

#### **Cegiella Janusz**

*Dziecko szczęścia. Aleksander Tansman i jego czasy*, PIW, Warszawa 1986.

#### **Czaja Stanisław**

*Wątki tradycji i martyrologii żydowskiej w twórczości wokalnoinstrumentalnej Dymitra Szostakowicza*, praca mgr., prom. Jadwiga Rappe, AMFC w Warszawie, 2003.

#### **Fuks Marian**

*Księga sławnych muzyków pochodzenia żydowskiego*, Żydowski Instytut Historyczny, Sorus, Poznań 2003.

- *Mój wiek XX. Szkice do memuarów*, Sorus. Piotr Szmajda, Poznań 2009: *Spotkanie z Szostakowiczem*, s. 290-292; *Pietruszka*, s. 107-111; *Księga „wyjątkowo plugawa”*, s. 188-193; *Dedykacje...*, s. 198-203; *Oczarowanie*, s. 208-210; *Przemijanie*, s. 259-269; *Co widziałem w „Atmie”*, s. 317-321; *Żydowskie korzenie*, s. 326-327.

- *Muzyka ocalona. Judaica polskie*, Wydawnictwa Radia i Telewizji, Warszawa 1989.

- *Z dziennika muzycznego. Sylwetki, eseje i szkice*, t. 1: Żydowski Instytut Historyczny, Warszawa 1978; t. 2: Żydowski Instytut Historyczny, Warszawa 1981.

#### **Kaczyński Tadeusz**

*Ważniejsze daty i fakty z życia i twórczości artystycznej Aleksandra Tansmana*, „Ruch Muzyczny”, 1977 nr 13, s. 3-4.

#### **Klubiński Michał**

*Karol Rathaus – największa nadzieja swoich czasów*, „Muzyka21”, 2004 nr 11 (52), s. 24-26.

#### **Krawczyk Dorota**

*Ewolucja formy i notacji w twórczości Romana Haubenstocka – Ramatiego. W 75. rocznicę urodzin kompozytora*, „Muzyka”, 1994 nr 3, s. 69-87.

#### **Kostka Violetta**

*Tadeusz Zygfryd Kassern. Indywidualne odmiany stylów muzycznych XX wieku*, Wydawnictwo Akademii Muzycznej w Gdańsku / Rhythmos, Gdańsk / Poznań 2011.

#### **Kowalska-Zajac Ewa**

*Oblicza awangardy. Roman Haubenstock – Ramati*, Akademia Muzyczna im. K. i G. Bacewiczów w Łodzi, Łódź 2000.

#### **Lindstedt Iwona**

*Dodekafonia i serializm w twórczości kompozytorów polskich XX wieku*, POLIHYMNIA, Lublin 2001: 3. „*Seryjne myślenie*” Romana Haubenstocka – Ramatiego, s. 95-102.

#### **Meyer Krzysztof**

*Dymitr Szostakowicz i jego czasy*, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 1999.

**Raba Bogusław**

*Między „muzyką bezwzględnego wyznania” a konwencjonalizmem. Obraz przemian gatunku symfonicznego w twórczości Karola Rathausa*, „Muzyka”, 2001 nr 4, s. 3-25.

**Rathaus Karol**

*Muzyka w filmie dźwiękowym. Myśli i doświadczenia*, „Muzyka”, 1999 nr 4, s. 111-115.

**Schaeffer Bogusław**

*Twórczość Romana Haubenstocka*, „Muzyka”, 1975 nr 1, s. 11-36.

**Skibińska Ewa**

*Dymitr Szostakowicz – Iz jęwejskiej narodnoj poezji op. 79 (79 a) na soprna, kontralt, tenor z towarzyszeniem fortepianu (orkiestry)*, w: *Rozumienie dzieła w wymiarze integralności i duchowości oraz w perspektywie znaczeń, interpretacji i hermeneutyki*, red. Alicja Gronau-Osińska, Akademia Muzyczna im. Fryderyka Chopina w Warszawie, Warszawa 2006, s. 169-178.

**Zbirowska Danuta**

*Mojżesz i Aron Schönberga: Dramat a muzyka*, praca mgr., prom. Włodzimierz Kotoński, AMFC w Warszawie, 2003.