

## Wstęp

---

Michał Bristiger

**Szanowny Panie prof. Bogumile Nowicki, J.M. Rektorze Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu,  
Szanowna Pani dr Halino Lorkowska, Prorektor tejże Akademii, Szanowne Panie i Szanowni Panowie,**

Rozpoczynamy pierwszą z trzech tegorocznych konferencji Stowarzyszenia De Musica, objętych wspólnym tematem *Podstawowe zagadnienia współczesnej muzykologii i teorii muzyki*.

Nasze podziękowania skierowane są do współpracujących placówek naukowych i artystycznych: do Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu, na ręce J.M. Rektora prof. Bogumiła Nowickiego i Pani Prorektor dr Haliny Lorkowskiej, do Alliance Française przy Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, na ręce Pani Dyrektor dr Marty de Mezer, do Katedry Muzykologii Uniwersytetu im. A. Mickiewicza w Poznaniu na ręce Pana prof. dr hab. Ryszarda Wieczorka, do Instytutu Sztuki Polskiej Akademii Nauk na ręce Pani Dyrektor prof. dr hab. Elżbiety Witkowskiej-Zaremby, do Poznańskiego Towarzystwa Przyjaciół Nauk na ręce Pana prof. dr hab. Stanisława Jakóbczyka i Pana prof. dr hab. Jana Stęszewskiego, do Związku Kompozytorów Polskich, Oddziału w Poznaniu, na ręce Pana dr Macieja Jabłońskiego. Jako organizatorzy pamiętamy, jak wiele osobiście Państwu i ich instytucjom zawdzięczamy.

Pierwsza Konferencja, ta obecna, przybierając nazwę „W kręgu muzyki i kultury francuskiej” ma charakter bardzo szczególny. Nasza intencja jest wyraźna. Nie wyobrażamy sobie współczesnej kultury muzycznej polskiej bez wpływów muzyki francuskiej i francuskiej kultury muzycznej. Pragniemy je podtrzymać, a wybrane tematy francuskie mają służyć podnietom do dalszych zainteresowań w tym kierunku i do zainteresowań pokrewnych.

Ale pamiętamy również o tych, którzy muzykę francuską kochali, a dla nas się kiedyś trudzili. Stefan Jarociński poświęcił trud swego życia i muzyce polskiej i właśnie francuskiej. Wiele mu zawdzięczamy, toteż z myślą o nim nasze Spotkanie przybrało nazwę II Memoriału im. Stefana Jarocińskiego.

Akta tej Konferencji stanowią pierwszy krok w stronę całej serii „Zeszytów francuskich”, które tym samym przybiorą stały charakter - ku zadowoleniu przyszyłych autorów i ich czytelników. Z programu Konferencji widać, że referaty nawiązują do największych twórców muzyki francuskiej, ale również

dobrze do tematów u nas zapoznanych. Nic dziwnego, tak właśnie z kulturą artystyczną obcuje się na żywo.

Pozostałe dwie Konferencje 2007 roku inne mają dominanty, a w szczególności nieodzowną dla współczesnej edukacji muzykologicznej doktrynę Carla Dahlhausa oraz tematykę interdyscyplinarną „semiotycznego trójkąta medialnego”, utworzonego przez siebie pokrewne dzieła, w danym przypadku muzyczne, literackie i filmowe.

Sprawa nie ogranicza się jednak do kulturowej wagi wybranych tematów. Uczestniczy w niej przecież radość autorów, obcujących z wysoką kulturą muzyczną i jej wartościami. A nic nie jest w stanie zastąpić takiej radości poznawczej, a również towarzyszącego jej poczucia współuczestnictwa i partnerstwa. Pozostaje naszym pragnieniem, ażeby to poczucie udzieliło się dzisiaj i jutro również słuchaczom wygłaszanych referatów.

Wspomnę jeszcze o wspólnej pracy organizacyjnej i tematycznej. Bez zaangażowania pani mgr Ewy Schreiber nie umiałbym sobie tej Konferencji wyobrazić. Składam więc jej gorące podziękowania, a również wielu Kolegom i Koleżankom, obecnym teraz w mej myśli, a tak pomocnym w pracy.

Michał Bristiger