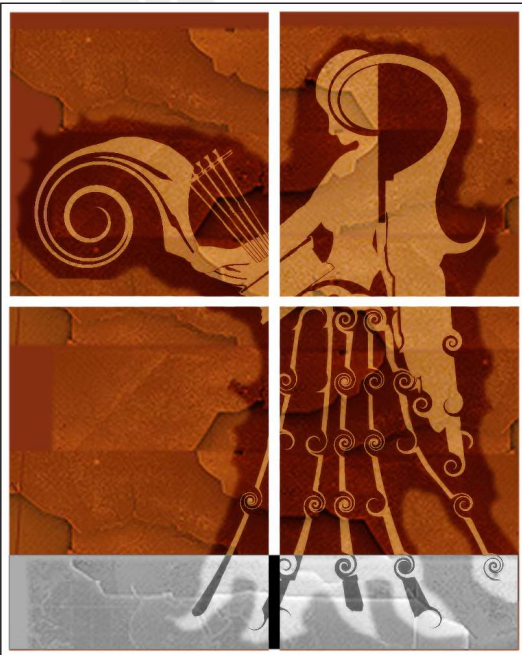


25-26 kwietnia 2007



P
o
z
n
a
ń

II MEMORIAŁ STEFANA JAROCIŃSKIEGO

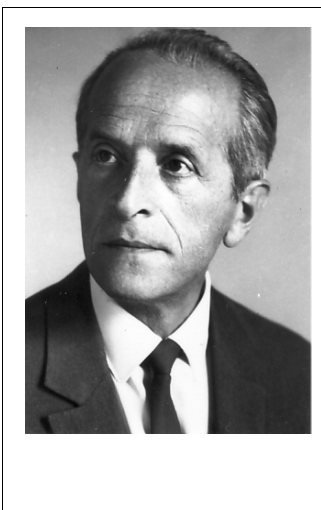
w kręgu
muzyki i kultury
francuskiej

II MEMORIAŁ STEFANA JAROCIŃSKIEGO

*z cyklu
Kompozytorzy poznańscy i ich goście*

Poznań, 25-26 kwietnia 2007 r.

Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu, ul. Św. Marcin 87
Sala Kameralna



Stefan Jarociński

16 VIII 1912 Wielątki · 8 V 1980 Warszawa

O historii muzyki polskiej nie sposób myśleć pomijając jej związki z muzyką francuską. A wówczas przychodzi nam też na myśl, że muzyka francuska jest w tej chwili zbyt u nas mało kultywowana, że pisze się o niej nie tak często, że nie pamięta się o tych, którzy ją tutaj kochali, a dla nas się trudzili. Stefan Jarociński poświęcił trud swego życia przede wszystkim tym trzem tematom: polskiej krytyce muzycznej, twórczości Witolda Lutosławskiego i muzyce Debussy`ego.

*Z pamięcią o Nim wybraliśmy dla naszego Spotkania **Tematy Francuskie**, a to spotkanie przybrało miano **II Memorialu im. Stefana Jarocińskiego**. Tworzy się nowa tradycja, znów pod tą gwiazdą przekazujemy to, co piękne, i co wartością duchową, i co nam wszystkim, bez różnicy pokoleń, jest tak potrzebne.*

Michał Bristiger

Poznań, 25 kwietnia 2007 roku

Stowarzyszenie De Musica

Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu

Alliance française przy Uniwersytecie im. A. Mickiewicza w Poznaniu

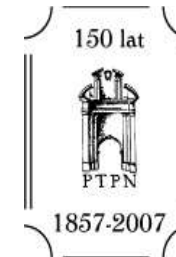
Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk

Katedra Muzykologii Uniwersytetu im. A. Mickiewicza w Poznaniu

Poznańskie Towarzystwo Przyjaciół Nauk

Związek Kompozytorów Polskich, Oddział w Poznaniu

Patroni medialni



prof. dr hab. Michał Bristiger

mgr Ewa Schreiber

(sekretarz ds. organizacyjnych i tematycznych)

środa, 25 kwietnia 2007

- 10.00 -10.20 **Powitanie**
JM Rektor Prof. Bogumił Nowicki
Prof. dr hab. Michał Bristiger
Prof. dr hab. Ryszard Wieczorek
Prowadzenie: Barbara Przybyszewska-Jarmińska
- 10.20 -11.00 **KRZYSZTOF POMIAN** (Paryż, Toruń)
JAN STĘSZEWSKI (Poznań)
Wspomnienie o Stefanie Jarocińskim
- 11.00 -11.30 **MAŁGORZATA WOŹNA-STANKIEWICZ** (Kraków)
Francuskie tematy Zdzisława Jachimeckiego
- 11.30 -12.00 **MICHAŁ BRISTIGER** (Warszawa)
Myśl muzyczna w pismach André Souris
- 12.00 -12.30 Przerwa na kawę
Prowadzenie: Irena Poniatowska
- 12.30 -13.00 **DOBROCHNA RATAJCZAKOWA** (Poznań)
Muzyka w melodramacie
- 13.00 -13.20 **ELŻBIETA NOWICKA** (Poznań)
„Dziecko i czary” Maurice’a Ravela
- 13.20 -13.40 **STANISŁAW JAKÓBCZYK** (Poznań)
Opery Borisa Viana
- 13.40 -14.00 **KATARZYNA LISIECKA** (Poznań)
Symbolizm w teatrze Maeterlincka i Debussy’ego. O „Pelleasie i Melisandzie”
- 14.00 -16.00 Przerwa na obiad
Prowadzenie: Małgorzata Woźna-Stankiewicz
- 16.00 -16.20 **ADAM ZAGAJEWSKI** (Kraków)
prezentacja poetycka
- 16.20 -16.40 **TOMASZ RÓŻYCKI** (Opole)
„Rzut kośćmi” Stéphane’a Mallarmé i dźwięk, jaki temu towarzyszy
- 16.40 -18.30 **Dyskusja z udziałem m.in.**
Michała Bristigera, Ireny Poniatowskiej, Barbary Przybyszewskiej-Jarmińskiej, Jolanty Szulakowskiej-Kulawik, Elżbiety Witkowskiej-Zaremby

czwartek, 26 kwietnia 2007

Prowadzenie: Ryszard Wieczorek

- 10.00 -10.15 **JUSTYNA KROSCHER** (Poznań)
Akademia Poezji i Muzyki (1570-1573). Cele, działalność, realizacja idealów
- 10.15 -10.30 **MARLENA GNATOWICZ** (Poznań)
Estetyczno-formalne wyznaczniki „tragédie lyrique” i ich egzemplifikacja w późnych operach Glucka
- 10.30-10.45 **MARIA STOLARZEWICZ** (Warszawa)
„Alceste” Eurypidesa jako źródło librett operowych. Uwagi Hectora Berlioz
- 10.45 -11.00 **JAKUB KASPERSKI** (Poznań)
Recepcja „Requiem” G. Fauré w twórczości rekwialnej kompozytorów francuskich
- 11.00 -11.30 Przerwa na kawę
Prowadzenie: Elżbieta Witkowska-Zaremba
- 11.30 -11.50 **MAŁGORZATA KOMOROWSKA** (Warszawa)
Trzy pieśni francuskie w relacjach tekstu i muzyki: Verlaine, Sully-Prudhomme, Baudelaire – Fauré, Debussy
- 11.50 -12.10 **MARCIN GMYS** (Poznań)
Kompozytorzy Młodej Polski a muzyka francuska
- 12.10 -12.30 **RAFAL CIESIELSKI** (Zielona Góra)
Kompozytorskie pokolenie „debiut 1930” wobec muzyki francuskiej
- 12.30 -13.00 Przerwa na kawę
Prowadzenie: Jan Stęszewski
- 13.00-13.15 **MARCIN TRZĘSIOK** (Katowice)
Fenomenologia dzieła muzycznego według Marcela Prousta
- 13.15-13.30 **ANNA TENCZYŃSKA** (Warszawa)
André Hodeir. Między muzyką a literaturą
- 13.30-13.45 **EWA SCHREIBER** (Poznań)
Paul Ricoeur i jego teoria metafory w estetyce muzyki
- 13.45-14.00 **ANNA KOSZEWSKA** (Poznań)
Muzyka w oku cyklonu? Idee Bernarda Stieglera wobec współczesnej myśli francuskiej
- 14.00-16.00 Przerwa na obiad
Prowadzenie: Małgorzata Komorowska
- 16.00-16.15 **MARCIN KRAJEWSKI** (Warszawa)
„Musique de douze sons”. Uwagi o recepcji techniki dodekafonicznej we Francji
- 16.15-16.30 **MICHAŁ KLUBIŃSKI** (Warszawa)
„Každemu słowo, co mu śpiewało i zamarło”. Poezja Paula Celana w 4 pieśniach op. 86 na głos i fortepian René Leibowitza i „lit de neige” na sopran i 19 instrumentów André Boucourechlieva

środa, 25 kwietnia 2007

OPERA /godz. 19.00
Aula Nova

Maurice Ravel – *Dziecko i czary*

L'Enfant et les Sortilèges

opera w dwóch obrazach
wg poematu G. Colette
przekład: Tadeusz Kijonka, Józef Świder

wykonawcy studenci Wydziału Wokalnego
przy współudziale
studentów Wydziału Instrumentalnego
chór kameralny „Motet et Madrigal”
Leszka Bajona
kierownictwo muzyczne Mieczysław Dondajewski
reżyseria Ryszard Peryt
fortepian Zdzisława Waliszewska

**Przedstawienie organizowane przez
Akademię Muzyczną im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu**

czwartek, 26 kwietnia 2007

OPERA /godz. 16.30
Sala Kameralna

DANIEL CICHY (Kraków)

Opery Pascala Dusapin – wystąpienie połączone z projekcją opery

pascal dusapin – *Faust, ostatnia noc*

Faustus, the last night

opera jednej nocy w jedenastu odsłonach
na podstawie *The Tragical History of Doctor Faustus*
Christophera Marlowe'a (1588)

Faustus	Georg Nigl
Mefistofeles	Urban Malmberg
Sly	Robert Wörle
Togod	Jaco Huijpen
Anioł	Caroline Stein
dyrygent	Jonathan Stockhammer
	Orchestre de l'Opéra de Lyon
reżyseria	Peter Mussbach
scenografia	Michael Elmgreen, Ingar Dragset
kostiumy	Andrea Schmidt-Futterer
światło	Sven Hogrefe
live electronics	Thierry Coduys-La kitchen
realizacja filmowa	Yvon Gerault

KONCERT /godz. 18.00
Sala Kameralna

Raoul Koczalski

Pieśni z op. 67

La lune blanche (Verlaine)
Lci – bas (Proudhomme)
Nevermore (Verlaine)
A Clymène (Verlaine)

Prowadzenie koncertu: Tomasz Cyz

Wojciech Maciejowski - tenor



Urodzony w 1961 roku w Poznaniu. Przez 10 lat był chórzystą i solistą Poznańskiego Chóru Chłopięcego Jerzego Kurczewskiego. Jest absolwentem muzykologii Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego, Podyplomowego Studium Dyrygenckiego Akademii Muzycznej w Bydgoszczy oraz Wydziału Wokalno – Aktorskiego Akademii Muzycznej w Poznaniu (dyplom z wyróżnieniem klasa prof. Ewy Wdowickiej). W 1990 roku był stypendystą Towarzystwa Mozartowskiego i Akademii Mozarteum w Salzburgu, gdzie pod kierunkiem prof. E. Häfligera i E. Tappy pracował nad interpretacją muzyki Mozarta.

Wojciech Maciejowski jest laureatem konkursów wokalnych: trzy nagrody na Konkursie Sztuki Wokalnej im. Ady Sari, I nagroda na Konkursie Moniuszkowskim w Warszawie w 1989 roku. Od 1988 roku współpracuje z teatrami operowymi w kraju (Poznań, Bytom, Kraków, Łódź, Szczecin) i za granicą (Bruksela, Antwerpia, Monachium, Salzburg, Frankfurt a/Main, Praga, Berno). Wojciech Maciejowski występował także na znanych festiwalach muzycznych m.in. Łañcut, Kudowa, Brighton, Tokio, Praska Wiosna, Wiener Klassik, Mozartwoche Salzburg, współpracując z tak znanymi dyrygentami jak: Gerd Albrecht, Sylvan Camberling, Silvio Varviso, Hans Zender,

Bernard Heitink, Stefan Stuligrosz, Tomasz Bugaj, Wojciech Michniewski, Tadeusz Wojciechowski, Jerzy Salwarowski. Na swym koncicie ma liczne nagrania radiowe, telewizyjne i płytowe w Polsce, Czechach, Niemczech, Belgii, Austrii i Stanach Zjednoczonych.

Od 1996 roku prowadzi klasę śpiewu solowego w Akademii Muzycznej w Poznaniu. W latach 1999 - 2002 roku pełnił funkcję dyrektora artystycznego festiwalu Świnoujskie Dni Muzyki *Viva la Musica*. Od 2002 roku jest konsultantem wokalnym Opery na Zamku w Szczecinie.

fortepian - Laura Sobolewska

Urodziła się w 1973 roku. Jest absolwentką Akademii Muzycznej w Poznaniu w klasie fortepianu prof. Waldemara Andrzejewskiego (dyplom z wyróżnieniem). Swoje umiejętności doskonaliła na kursach mistrzowskich prowadzonych przez Ryszarda Baksta i Vitaly'ego Margulisa. Laura Sobolewska jest laureatką licznych konkursów pianistycznych m.in. XXVII Konkursu na Stypendia Artystyczne Towarzystwa im. F. Chopina w Warszawie, Konkursu Europejskiej Fundacji Muzycznej Yamaha, Międzynarodowego Konkursu



Pianistycznego Ragusa-Ibla na Sycylii we Włoszech. Jest dwukrotną stypendystką Ministerstwa Kultury i Sztuki. Otrzymała również nagrodę dla najlepszego pianisty Konkursu Polskiej Pieśni Artystycznej w Warszawie.

Koncertuje w Polsce oraz za granicą (Niemcy, Francja, Belgia, Włochy, Litwa, Hiszpania, Łotwa). W październiku 2002 roku wystąpiła z serią koncertów w Stanach Zjednoczonych (m.in. w Nowym Jorku w Carnegie Hall). Jej zainteresowania pianistyczne nie ograniczają się jedynie do muzyki solowej. Jest także cenioną kameralistką – specjalizującą się w repertuarze pieśniarskim.

Laura Sobolewska dokonała licznych nagrań dla Polskiego Radia i Telewizji. W swym dorobku ma nagranie płytowe (z Markiem Gaszteckim i Wojciechem Maciejowskim) pieśni Stanisława Moniuszki. Jako dr sztuki łączy działalność koncertową z pedagogiczną w Akademii Muzycznej w Poznaniu.

Za swe dokonania pianistyczne otrzymała w 2004 roku Medal Młodej Sztuki.

projekt graficzny
Liliana Bether

redakcja programu
Ewa Schreiber