

DE MUSICA 2012

www.demusica.pl

Organizator: Stowarzyszenie „De Musica”

Festiwal jest realizowany dzięki dofinansowaniu ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz m.st. Warszawy

Współorganizatorzy i partnerzy:
Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski
Polskie Wydawnictwo Muzyczne
Związek Artystów Wykonawców STOART



MIASTO
STOŁECZNE
WARSZAWA



Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego



Centrum
Sztuki
Współczesnej
Zamek
Ujazdowski

Stoart

PWM
EDITION

DE MUSICA 2012

17–20 WRZEŚNIA W WARSZAWIE

KONCERTY, SPOTKANIA, DYSKUSJE

KIEROWNICTWO NAUKOWE I ARTYSTYCZNE:
PROF. MICHAŁ BRISTIGER

PROGRAM

[WSTĘP WOLNY]

17 września

Sala Koncertowa PWM, ul. Fredry 8

Godz. 15.00–16.30

PROMOCJA PIERWSZEGO NUMERU PISMA „DIAGONALI”

Uczestnicy: **Michał Bristiger**, **Barbara
Przybyszewska-Jarmińska**,
Kamila Stepien-Kutera

GRZEGORZ KRAWIEC RECITAL GITAROWY

w programie:

GIROLAMO FRESCOBALDI [1583–1643]

. Aria con variazioni

MAREK PASIECZNY [1980–]

. Homenaje a Manuel de Falla (2003)

Lamento

Canción

FRANCISCO TÁRREGA [1852–1909]

. Variaciones sobre „El Carnaval de Venecia”
de Paganini

Program i przygotowanie promocji: Kamila Stepien-Kutera

Godz. 17.00–18.00

DYSKUSJA OKRĄGŁEGO STOŁU NA TEMAT KSIĄŻKI KRZYSZTOFA MEYERA „MISTRZOWIE I PRZYJACIELE” – Z UDZIAŁEM AUTORA

Uczestnicy: **Michał Bristiger**, **Aleksander
Laskowski**, **Władysław Malinowski**,
Grzegorz Michalski (prowadzenie),
Kamila Stepien-Kutera

Godz. 19.00

KONCERT

w programie:

EUGENIUSZ MORAWSKI [1876–1948]

. Trio fortepianowe (1900), utwór w jednej części
dedykowany M.K. Ciurlionisowi [wykonanie
z rękopisu]

GRZEGORZ FITELBERG [1879–1953]

. Trio fortepianowe f-moll op. 10 (1900)

Allegro moderato e appassionato

Scherzo: Allegro vivace (Tempo di Obertas)

Elegia: Adagio non troppo lento

Finale: Allegro agitato

[Przerwa]

LUDOMIR RÓŻYCKI [1884–1953]

. Deux Mélodies na skrzypce i fortepian op. 5
(1904-1909)

Andante

Allegretto (Tempo di Gavotta)

KAROL SZYMANOWSKI [1882–1937]

. Mity na skrzypce i fortepian (1914)

Zródło Aretuzy

Narcyż

Driady i Pan

EUGENIUSZ MORAWSKI

. Un grand sommeil noir na głos i fortepian
do słów Paula Verlaine'a (1908)

IGOR STRAWIŃSKI [1882–1971]

. Un grand sommeil noir na głos i fortepian
do słów Paula Verlaine'a (1910)

KAROL SZYMANOWSKI

. Pieśni miłosne Hafiza op. 24 (1914)

Zyczenia

Jedynie lekarstwo

Płonące tulipany

Taniec

Zakochany wiatr

Smutna wiosna

Wykonawcy:

Katarzyna Hołysz – sopran

Tadeusz Domanowski – fortepian

Janusz Wawrowski – skrzypce

Magdalena Bojanowicz – wiolonczela

Program: Marcin Gmys

18 września

Sala Kinowa Centrum Sztuki Współczesnej
Zamek Ujazdowski, ul. Jazdów 2

Godz. 11.00–13.30

PREZENTACJA DVD

Le Charme des impossibilités

reż. Nicolás Buenaventura Vidal, dokument
inscenizowany produkcji francuskiej (2007)

WYKŁAD JERZEGO STANKIEWICZA

pt. Olivier Messiaen wśród polskich artystów
i inteligencji w Stalagu VIII A w Goerlitz, 1941/42.
Do genety „Kwartetu na koniec czasu”

Przerwa 13.30–14.30

Godz. 14.30–15.30

PREZENTACJA DVD

Pytanie, na które Leonard Bernstein nie znalazł
odpowiedzi. O fonologii muzyki

Koordynacja i wprowadzenie: **Aleksander
Laskowski**

Godz. 15.30–17.00

PREZENTACJA

Bohdan Wodiczko (1911–1985). Dyrygent nowoczesny
Wykład: **Michał Klubiński**

Godz. 19.00

Sala Laboratorium Centrum Sztuki
Współczesnej Zamek Ujazdowski, ul. Jazdów 2

MONSIEUR SATIE KONCERT SCENICZNY

Wykonawcy:

Katarzyna Hołysz – sopran
Maciej Grzybowski – fortepian
Bogusław Kierc – aktor
Piotr Maślanka – perkusja

Paweł Mykietyn – kompozytor muzyki scenicznej
Natalia Nikolska – reżyser
Michał Bristiger – kierownik artystyczny
(idea i dramaturgia formy scenicznej, wybór
materiałów, przekład tekstów)

19 września

Sala Koncertowa PWM, ul. Fredry 8

HOMMAGE À STEFAN JAROCIŃSKI

Sesja, rozmowa okrągłego stołu i koncert
muzyki francuskiej w stulecie urodzin
Stefana Jarocińskiego

Godz. 10.00–13.00

SESJA, prowadzenie: Ewa Schreiber

Stefan Jarociński w nagraniach Polskiego Radia
(opracowanie **Elżbieta Markowska**)

Anna Opiela (UW) – Poetyka muzyczności
według Mallarmégo

Joanna Wojewodzic (UW) – Maeterlinck,
muzyka i malarstwo

[Przerwa]

Hanna Winiszewska (UAM) – Dyspozycja
głosowa w operach francuskich – między modą
a tradycją

Michał Bajer (Uniwersytet Szczeciński) –
Realizm w operach Verdigo i w ich francuskich
źródłach

Eliza Krupińska (UJ) – Jak Hjelmsleva można
zastosować w muzykologii? Analiza substancjalno-
formalna dzieła operowego na przykładzie opery
„Faustus, the last night” (2003–2004) Pascala Dusapina

Godz. 15.00–17.00

DYSKUSJA OKRĄGŁEGO STOŁU

Uczestnicy: **Michał Bristiger**, **Władysław
Malinowski**, **Grzegorz Michalski**, **Marcin
Krajewski** (prowadzenie)

Godz. 19.00

KONCERT

w programie:

CLAUDE DEBUSSY [1862–1918]

. Sarabande, cz. II suity fortepianowej
Pour le piano (1901)

WITOLD LUTOSŁAWSKI [1913–1994]

. Grave na wiolonczelę i fortepian (1981)
. Wariacja sacharowska na wiolonczelę solo (1976)

CLAUDE DEBUSSY

. Preludium VIII z ks. I: Très calme et doucement
expressif (...La fille aux cheveux de lin)
na fortepian (1909–1910)
. Syrinx na flet solo (1913)

ALBERT ROUSSEL [1869–1937]

. Joueurs de flûte na flet i fortepian op. 27 (1924)
Pan
Tytire
Krishna
Monsieur de la Péjaudie

CLAUDE DEBUSSY

. Preludium VII z ks. II: Lent (...La terrasse
des audiences du clair de lune) na fortepian
(1912-1913)

MAURICE RAVEL [1875–1937]

. Chansons madécasses na głos, flet, wiolonczelę
i fortepian do słów Evariste'a de Parny
(1925-1926)

Nahandoue

Aoua

Il est doux

Wykonawcy:

Łukasz Hajduczenia – baryton

Mariusz Moćko – flet

Bartosz Koziaak – wiolonczela

Agnieszka Kozło – fortepian

Program i przygotowanie sesji, rozmowy okrągłego stołu
oraz koncertu: Marcin Krajewski i Ewa Schreiber

Współpraca: Krajowy Fundusz na rzecz Dzieci

20 września

Sala Koncertowa PWM, ul. Fredry 8

Godz. 11.00 – 14.00

DYSKUSJA OKRĄGŁEGO STOŁU
REINHOLD BRINKMANN –
MUZYKOLOG

Koordynator: Michał Bristiger

Uczestnicy: **Michał Bristiger,**

Rafał Ciesielski, Marcin Krajewski,

Aleksander Laskowski, Ewa Schreiber,

Sławomir Wieczorek

