

MOUSIKÉ A PAOLO EMILIO CARAPEZZA NEL GIORNO DEL SUO COMPLEANNO. GIORNATA DI STUDI E  
CONCERTO. PALAZZO STERI, PALERMO, 11 OTTOBRE 2010

Tre musiche novissime sulla conta delle *lancedate* della *tramuta* del mosto\*

Lelio Giannetto, *(S)TRAMUTA. Suoni (s)cambinati, tra sempre di nuovo e antico*  
Matilde Politi, Lelio Giannetto

Francesco La Licata, *Offerta*  
clarinetto basso: Dario Compagna; violoncello: Viviana Caiolo

Marco Crescimanno, *Il mare è che lunghi fiumi caldi raccoglie*  
flauto: Eva Geraci; oboe: Salvatore Ferraro; clarinetto in si bemolle: Gino Sgroi; clarinetto basso in si bemolle: Dario Compagna; fagotto: Antonello Lo Presti; corno: Tommaso Santangelo; sassofono tenore e soprano: Gaetano Costa; pianoforte: Adalgisa Badano; arpa: Perla Manfrè; chitarra: Dario Macaluso; percussioni: Fulvia Ricevuto; violino: Gabriele Politi; violoncello: Viviana Caiolo; contrabbasso: Filippo Cuti

Antonio Il Verso, *O voce armonia* (1619)  
Gruppo madrigalistico Agliaia

*Trattini a Santa Rosalia e Abbazia di le vergini*  
Laboratorio di Etnomusicologia Agliaia  
(voce: Giovanni Di Salvo; voce e chitarra: Giuseppe Giordano; "ossa": Michele Piccione; voce, chitarra e mandolino: Francesco Piras; voce e chitarra: Daniele Prestigiacomo; violino: Sebastiano Zizzo)

\* Prime esecuzioni assolute

Contra di Paolo Emilio Carapezza nella *tramuta* del mosto, secondo l'uso di Mezzogiorno (tra i territori di Castelbuono, Sestuni, di Vico fino al 1997, trazione di Petrillo Soriano)



Associazione e organizzazione:  
AGLIAIA

Dipartimento Agliaia, Studi greci, latini e musicali. Tradizione e modernità.

In collaborazione con:  
ASSOCIAZIONE PER LA MUSICA ANTICA ANTONIO IL VERSO

Associazione per la musica antica Antonio Il Verso

Università degli Studi di Palermo  
Facoltà di Lettere e Filosofia

**MOUSIKÉ**

*A Paolo Emilio Carapezza  
nel giorno del suo compleanno*

*Convegno e concerto*

lunedì 11 ottobre 2010  
Sala Magna dello Steri, piazza Marina  
Palermo

<p style="text-align: center;">PROGRAMMA</p> <p><i>Mattina, ore 9.30</i></p> <p>Saluti del Magnifico Rettore, del Preside della Facoltà di Lettere e Filosofia, del Direttore del Dipartimento Aglaia</p> <p><b>Bilanci e prospettive sui temi della ricerca di Paolo Emilio Carapezza</b></p> <p><i>Interventi</i></p> <p><b>Brenno Boccadoro</b> (Univ. di Ginevra): <i>Antichità classica</i></p> <p><b>Philippe Vendrix</b> (Univ. di Tours): <i>Rinascimento</i></p> <p><b>Gianmario Borio</b> (Univ. di Pavia): <i>Contemporaneità</i></p> <p><b>Giovanni Giuriati</b> (Univ. di Roma "Sapienza"): <i>Folklore</i></p> <p><i>Intermezzi musicali</i></p> <p><b>Stele di Sicilo</b> (I sec. d. C.) voce: Fortunata Prinziavalli</p> <p><b>Antonio Il Verso</b>, <i>Il bianco e dolce cigno</i> (1605) Gruppo madrigalístico Aglaia</p> <p><b>Federico Incardona</b>, <i>Tre frammenti per violino solo dalla raccolta di Favara e Tiby</i> (1999) violino: Alessandro Zambito</p> <p><i>Canzona a la carriteria</i> (dalla tradizione etnomusicale di Bagheria) voce: Giovanni Di Salvo</p>	<p><i>Pomeriggio, ore 17.00</i></p> <p><b>Michał Bristiger</b> (Accademia Polacca delle Scienze, Varsavia) <i>Palermo-Varsavia: una lunga collaborazione</i></p> <p><b>Concerto di musiche antiche, rinascimentali, polacche, folkloriche e novissime</b></p> <p><b>Ateneo</b>, <i>Primo Inno del fico</i> (138 a. C.) Studio per la musica antica Antonio Il Verso (Daniela Algeri, Maria Teresa Amari, Guido Arista, Picci Ferrari, Daniele Ficola, Perla Manfrè, Letizia Manzella, Luisa Mighorino, Alessandro Nasello, Silvio Natoli, Fortunata Prinziavalli, Donatella Triolo)</p> <p><b>Erasmus Marotta</b>, <i>Motetto sopra Sancta Maria</i> (1635) clavicembalo: Basilio Timpanaro Gruppo madrigalístico Aglaia (Irene Carputo, Monika Prusak, Nicoletta Di Chiara, Giovanna Vizzola, Giuseppe Sanfratello, Christian Sierruzza, Giuseppe Sergi, Giuliano Scattisi)</p> <p style="text-align: center;">***</p> <p><b>Conte delle lanccedde della tramuta del mosto</b> (dalla tradizione etnomusicale delle Madonie, trascrizione di Paolo Emilio Carapezza) voce: Giuseppe Giordano</p> <p><b>Tre musiche novissime sulla conta delle lanccedde della tramuta del mosto*</b></p> <p><b>Alessandro Zambito</b>, <i>Allemanda e Aria</i> dalla <i>Partita per violino solo</i> violino: Gabriele Politi</p> <p><b>Daniele Caibis</b>, <i>Piccolo Trio</i> flauto: Eva Geraci; violino: Gabriele Politi; violoncello: Viviana Caiolo</p> <p><b>Marco Betta</b>, <i>Pianti nel cielo</i> flauto: Eva Geraci; chitarra: Dario Macaluso; vibrafono: Fulvia Ricevuto; violoncello: Viviana Caiolo; clavicembalo: Adalgisa Badano</p> <p style="text-align: center;">***</p>	<p><b>Karol Szymanowski</b>, <i>Pleśń o fili op. 31 n. 5</i> (1915) voce: Monika Prusak; pianoforte: Gaetano Mercadante</p> <p><i>O voi c'uni cort'ativiccu</i> (furnarica dalla raccolta dell'abate Antonio Scoppa, 1814) voce: Oriana Civile; viola da gamba: Silvio Natoli</p> <p style="text-align: center;">***</p> <p><b>Tre musiche novissime sulla conta delle lanccedde della tramuta del mosto*</b></p> <p><b>Armando Gagliano Candela</b>, <i>Traume Land</i> su <i>Der Wein</i> di S. George (da Baudelaire) voce: Monika Prusak; flauto: Eva Geraci; oboe: Salvatore Ferraro; arpa: Perla Manfrè</p> <p><b>Marco Spagnolo</b>, <i>Frammento in oro</i> flauto: Eva Geraci; clarinetto: Gino Sgroi; violoncello: Viviana Caiolo</p> <p><b>Giovanni Damiani</b>, <i>Tramuta. Riaffiora</i>: corno inglese: Salvatore Ferraro; sax soprano: Gaetano Costa; pianoforte sfregato da martelletti: Adalgisa Badano; flauto basso: Eva Geraci; clarinetto in la: Marco Salvaggio; viola: Gabriele Politi; mescitore con bottiglie e damigiane di vino: Antonello Lo Presti</p> <p style="text-align: center;">***</p> <p><b>Sigismondo D'India</b>, <i>Piangono al pianger mio</i> (1609) voce: Picci Ferrari; clavicembalo: Basilio Timpanaro; viola da gamba: Silvio Natoli</p> <p><i>Nun sicciu contu fari</i> (<i>Canzone alla catanese</i> dal manoscritto 40260 della Staatsbibliothek di Berlino, ca. 1782) voce: Oriana Civile; violino: Sebastiano Zizzo; clavicembalo: Costanza Bellante; viola da gamba: Silvio Natoli</p> <p style="text-align: right;">* Prime esecuzioni assolute</p>
--	--	--