

## Bibliografia Polskiego Piśmiennictwa o Muzyce Żydowskiej (aneks do cz. I i II)

---

Michał Klubiński, oprac.

- **Muzyka żydowska w perspektywie religioznawczej i teologicznej**

### **Lubońska Anna**

*Muzyka w mistycyzmie żydowskim*, praca mgr., prom. dr hab. Bożena Muszkalska, prof. UAM, Katedra Muzykologii UAM, Poznań 2010.

### **Muszkalska Bożena**

*Bóg kocha radosnych. Simcha muzyką wyrażana*, w: *Fenomen radości*, red. Anna Grzegorzcyk, Jan Grad, Paulina Szkudlarek, Wydawnictwo Naukowe UAM, Poznań 2007, s. 127-137.

- **Muzyka klezmerska**

### **Muszkalska Bożena**

*Klezmerzy. Od skrzypka włóczęgi po prądy alternatywne*, w: *Tsadik. Poznań Festiwal, 9-11 VIII 2007* [program], red. Tomasz Cyz, Poznań 2007, s. 43-54.

### **Vogel Benjamin**

*Klezmerzy Księstwa Warszawskiego*, „*Studia Musicologica Stetinensis*” 2 (2010), s. 183-188.

- **Muzyka sefardyjska**

### **Jagielska-Rivero Anna**

*Pod niebem Sefarad*, „*Muzykalia XI / Judaica 3*” (VII 2011) oraz „*Krytyka Muzyczna*”, nr 2, 2010, [http://www.demusica.pl/cmsimple/images/file/jagielska\\_krytyka%20muzyczna2.pdf](http://www.demusica.pl/cmsimple/images/file/jagielska_krytyka%20muzyczna2.pdf) , [http://www.demusica.pl/cmsimple/images/file/jagielska\\_krytyka%20muzyczna2\(1\).pdf](http://www.demusica.pl/cmsimple/images/file/jagielska_krytyka%20muzyczna2(1).pdf).

- **Muzyka aszkenazyjska**

### **Muszkalska Bożena**

*Alien Melodies versus Jewish Identity of the Music of Ashkenazim from East-Europe*, in: *Shared*

*Music and Minority Identities. Papers from the Third Meeting of the "Music and Minorities".* Study Group of the International Council for Traditional Music (ICTM), Roc, Croatia, 2004, eds. Neila Ceribašić, Erica Haskell, Institute of Ethnology and Folklore Research, Zagreb, Roc, 2006, pp. 225-234.

- **Muzyka Żydów Europy Wschodniej i Środkowo-Wschodniej**

**Muskalska Bożena**

*Od rytuału do teatru muzycznego w kulturze wschodnioeuropejskich Żydów*, „Operomania” 2004/2005 nr 2, s. 8-9.

- **Wpływ muzyków pochodzenia żydowskiego na kulturę muzyczną narodów europejskich i pozaeuropejskich**

**Goldberg Halina**

*Przynależność przez muzykę: wkład Żydów w kształtowanie się muzycznej polskości*, pierwotna publikacja w: *Topos narodowy w muzyce polskiej okresu postromantyzmu i Młodej Polski*. Międzynarodowa Konferencja Naukowo-Artystyczna, 13-14 XI 2007. Materiały konferencji, pod red. Wojciecha Nowika, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, Warszawa 2008, s. 187-205, republika w: „Muzykalia XI / Judaica 3” (VII 2011), [http://www.demusica.pl/cmsimple/images/file/goldberg\\_muzykalia\\_11\\_judaica3.pdf](http://www.demusica.pl/cmsimple/images/file/goldberg_muzykalia_11_judaica3.pdf)

**Vogel Benjamin**

*Muzycy, muzykanci i muzykusi Księstwa Warszawskiego*, „Muzyka”, 1975 nr 2, s. 82-107.

- **Motyw Jankiela**

**Inglot Mieczysław:**

*Kreacja postaci Jankiela*, „Muzykalia XI / Judaica 3” (VII 2011), [http://www.demusica.pl/cmsimple/images/file/inglot\\_muzykalia\\_11\\_judaica3.pdf](http://www.demusica.pl/cmsimple/images/file/inglot_muzykalia_11_judaica3.pdf).

**Kleiner Juliusz**

*O Jankielu*, „Muzykalia XI / Judaica 3” , (VII 2011), [http://www.demusica.pl/cmsimple/images/file/kleiner\\_muzykalia\\_11\\_judaica3.pdf](http://www.demusica.pl/cmsimple/images/file/kleiner_muzykalia_11_judaica3.pdf).

**Löw Chaim:** *Rodowód Jankiela. W stulecie „Pana Tadeusza”*, „Muzykalia XI / Judaica 3” , (VII 2011), [http://www.demusica.pl/cmsimple/images/file/low\\_muzykalia\\_11\\_judaica3\(1\).pdf](http://www.demusica.pl/cmsimple/images/file/low_muzykalia_11_judaica3(1).pdf).

- **Żydowska kultura muzyczna**

**Muszkalska Bożena**

*Skrzypek na dachu – portret Żydów muzyką malowany*, w: Jerry Bock, Joseph Stein, *Skrzypek na dachu* [program], red. Michał Stankiewicz, Teatr Wielki im. Stanisława Moniuszki w Poznaniu, Poznań: 2009.

- **Inspiracje judaistyczne w muzyce XX i XXI wieku**

**Wendland Wojciech:** *Dziesięć przykazań Aleksandra Tansmana*, „Midrasz”, 2011 nr 6 (161), s. 38-39.

- **Asymilacja, antysemityzm, rasizm –pojęcia w kontekście muzyki i muzykologii**

**Szczepańska-Lange Elżbieta**

*Wojna polsko-żydowska 1859. Ludzie i konteksty*, „Midrasz”, 2011 nr 6 (161), s. 10-19.

- **Muzyka podczas Holocaustu – getta, obozy koncentracyjne, tereny Zagłady**

**Bilica Krzysztof:**

*Muzyka w obozie*, wersja zmieniona w: „Muzykalia XI / Judaica 3” (VII 2011), [http://www.demusica.pl/cmsimple/images/file/bilica\\_muzykalia\\_11\\_judaica3.pdf](http://www.demusica.pl/cmsimple/images/file/bilica_muzykalia_11_judaica3.pdf).

**Buchner Antoni**

*Oder zwei Siege* [o muzyce w getcie warszawskim], „Muzykalia XI / Judaica 3” (VII 2011), [http://www.demusica.pl/cmsimple/images/file/buchner\\_muzykalia\\_11\\_judaica3\(2\).pdf](http://www.demusica.pl/cmsimple/images/file/buchner_muzykalia_11_judaica3(2).pdf).

**Gaul Joanna**

*Sposoby organizacji czasowej w operze Victora Ullmanna Der Kaiser von Atlantis*, prom. dr hab. Ryszard Daniel Golianek, prof. UAM, Katedra Muzykologii UAM, Poznań 2011 (w druku).

**Kohn Irena**

*Overlooked and Underanalyzed Source Material on Jewish Life in the Ghettos and Camps: Yossi Wajsblat's Dos Gezang fun Lodzsher Geto / La Ballade du Ghetto du Lodz*, pierwodruk: “Journal of Jewish Identities”, 1 (2), VII 2008, s. 110-120; republikacja w: “Muzykalia XI / Judaica 3” (VII 2011), [http://www.demusica.pl/cmsimple/images/file/kohn\\_muzykalia\\_11\\_judaica3.pdf](http://www.demusica.pl/cmsimple/images/file/kohn_muzykalia_11_judaica3.pdf).

**Makarewicz Jan**

*“Der Kaiser von Atlantis” Viktora Ullmanna – idea kompozytorska w świetle estetyki ekspresjonizmu*, referat na IV Ogólnopolskim Zjeździe Studentów Muzykologii, UW, Warszawa, 4-9 V 2012.

- **Tożsamość i autoidentyfikacja kompozytorów i muzyków XX wieku**

**Maja Trochimeczyk**

*Separation and Belonging: Polish Jews, Jewish Poles and Their Music*, "Polish Music Journal", Vol. 6, No. 1, Summer 2003.

- **Świadectwo Holocaustu w muzyce i myśli o muzyce**

**Berger Karol**

*Podróż włoska Gregora Samsy*, „Zeszyty Literackie”, nr 113 (wiosna 2011), s. 182-189.

**[Bristiger Michał]**

*Pasażerka. Opera o pamięci*. Rozmowa z prof. Michałem Bristigerem [rozm. Michał Klubiński], republika w: „Krytyka Muzyczna”, nr 5, 2011,

[http://www.demusica.pl/cmsimple/images/file/krytyka\\_5\\_klubinski.pdf](http://www.demusica.pl/cmsimple/images/file/krytyka_5_klubinski.pdf).

**Kaczyński Tadeusz, rozm.**

Rozmowa z Szymonem Laksem, „Ruch Muzyczny”, 1964 nr 21 (1-15 XI), s. 15-16.

**Klubiński Michał, rozm.**

*Pasażerka. Opera o pamięci*. Rozmowa z prof. Michałem Bristigerem, republika w: „Krytyka Muzyczna”, nr 5, 2011,

[http://www.demusica.pl/cmsimple/images/file/krytyka\\_5\\_klubinski.pdf](http://www.demusica.pl/cmsimple/images/file/krytyka_5_klubinski.pdf)

**[Laks Szymon]**

Rozmowa z Szymonem Laksem [rozm. Tadeusz Kaczyński], „Ruch Muzyczny”, 1964 nr 21 (1-15 XI), s. 15-16.

**Szczepańska-Lange Elżbieta**

*Andante amabile*, „Midrasz”, 2012 nr 1 (165), s. 67-72.

**Wolska Dorota**

*Moc słowa i ekspiacja muzyki*. Notatki z wykładu Michała Bristigera, republika w: „Krytyka Muzyczna”, 2011 nr 5,

[http://www.demusica.pl/cmsimple/images/file/krytyka\\_5\\_wolska.pdf](http://www.demusica.pl/cmsimple/images/file/krytyka_5_wolska.pdf)

- **Muzyka w XX-wiecznym i współczesnym Izraelu**

**Mycielski Zygmunt**

*Muzyka w Izraelu*, pierwodruk w: „Przegląd Kulturalny”, nr 6 (388), 4 II 1960, s. 10-11; republika w: „Muzykalia XI / Judaica 3” (VII 2011),

[http://www.demusica.pl/cmsimple/images/file/mycielski\\_muzykalia\\_11\\_judaica3.pdf](http://www.demusica.pl/cmsimple/images/file/mycielski_muzykalia_11_judaica3.pdf).

- **Muzyka w dzisiejszych społecznościach żydowskich**

**Muszkalska Bożena**

*Expression of the Jewish Identity in the Contemporary Synagogue Chant in Poland*, in: *Manifold Identities: Studies on Music and Minorities*, eds. Anna Czekanowska, Ursula Hemetek, Gerda Lechleitner, Inna Naroditskaya, London 2004, pp. 238-245.

- *Uwalnianie iskier bożych - modlitwy w polskich synagogach*, „Czas kultury” 2002 nr 5(6), s. 202-207.

- **Nurt revival we współczesnym żydowskim życiu muzycznym**

**Muszkalska Bożena**

*Freilach, Jazz, and Chopin. The Klezmer-Movement in Contemporary Poland*, in: *The Human World and Musical Diversity: Proceedings from the Fourth Meeting of the ICTM Study Group “Music and Minorities”* in Varna, Bulgaria 2006, red. Rosemary Statelova and others, Institute of Art Studies – Bulgarian Academy of Sciences, Sofia 2008, pp. 60-64.