

Noty o autorach

Michał Bristiger – zainicjował i współorganizował Seminaria „De Musica” 2011 i 2012. Ostatnio w czasopiśmie „Krytyka Muzyczna” VII/ 2012 opublikował pierwsze teksty w swoim nowym autorskim dziale *Tempo Rubato*.

Aleksander Laskowski – anglista po studiach na Uniwersytecie Warszawskim. Ostatnio przełożył na język polski książki: Alex Ross, *Reszta jest hałasem. Słuchając XX wieku* (2011) oraz Charles M. Joseph, *Strawiński. Geniusz muzyki i mistrz wizerunku* (2012). Prowadzi autorskie audycje w Programie II Polskiego Radia, pracuje w Instytucie Adama Mickiewicza, jest doktorantem w Instytucie Sztuki PAN.

Władysław Malinowski – w latach 2002-2010 był zastępcą redaktora naczelnego czasopisma „De Musica”. Mieszka w Warszawie.

Barbara Przybyszewska-Jarmińska – ostatnio opublikowała książkę *Muzyka pod patronatem polskich Wazów. Marcin Mielczewski*, Warszawa 2011, oraz edycję źródłowo-krytyczną zbioru kompozycji Asprilio Pacelli, *Sacrae cantiones* (Monumenta Musicae in Polonia), Warszawa 2012.

Ewa Schreiber – absolwentka studiów muzykologicznych i filozoficznych na Uniwersytecie Adama Mickiewicza w Poznaniu, adiunkt w Katedrze Muzykologii tego uniwersytetu. W 2011 roku obroniła pracę doktorską, nagrodzoną przez Narodowe centrum Kultury, wydaną jako: *Muzyka i metafora. Koncepcje kompozytorskie Pierre’a Schaeffera, Raymonda Murraya Schafera i Gérarda Griseya*. Warszawa 2012.

Anna Sylwia Sydow – jedyna córka Bronisława Edwarda Sydowa. Absolwentka historii na Uniwersytecie Warszawskim. Wyemigrowała do USA jesienią 1968. W latach 80. opublikowała w nowojorskim „Nowym Dzienniku” esej alegoryczny „Ikar, czyli utopie”, „V-day” i twory poetyckie, pod nazwiskiem Monika Gitlin.

Sławomir Wieczorek – kulturoznawca i muzykolog, doktorant w Katedrze Muzykologii Uniwersytetu Wrocławskiego. Redaguje czasopismo internetowe „Krytyka Muzyczna”.

Grzegorz Zieziula – absolwent studiów polonistycznych i muzykologicznych na Uniwersytecie Warszawskim, adiunkt w Zakładzie Muzykologii Instytutu Sztuki Polskiej Akademii Nauk. Laureat „Nagrody im. ks. prof. Hieronima Feichta roku 2005” przyznanej przez Sekcję Muzykologów Związku Kompozytorów Polskich za dysertację doktorską *Nurt kosmopolityczny w polskiej twórczości operowej drugiej połowy XIX wieku*. Przygotował do wydania, opatrzył wstępem i komentarzami edycję faksymilową Stanisław Moniuszko: *HALKA*. Libretto Włodzimierz Wolski. Partytura orkiestrowa (Warszawa 1861), Monumenta Musicae in Polonia, Warszawa 2012.