

Noty o autorach

Aleksandra Bilewicz – studentka IV roku Kolegium MISH UW, członkini Stowarzyszenia Naukowego Collegium Invisible. Zajmuje się kulturą, historią i muzyką Żydów sefardyjskich. W 2005 r. była stażystką American Sephardic Federation w Nowym Jorku. Wykonywała także pieśni sefardyjskie w zespole muzyki dawnej Los Biblicos. Obecnie współpracuje z Muzeum Historii Żydów Polskich.

Ernest Bloch (1880 - 1959) - kompozytor szwajcarski. Uczeń Emile'a - Jacquesa Dalcroze'a, od 1916 r. osiadły w Stanach Zjednoczonych. Podjął się, według swej własnej idei, realizacji współczesnego narodowego stylu muzyki żydowskiej.

Harold Bloom - ur. w 1930 r. w Nowym Jorku, profesor Yale University w New Haven, jeden z najważniejszych amerykańskich krytyków literackich. Znacząca angielskiej literatury romantycznej, oryginalny komentator tradycji żydowskiej, autor prac poświęconych związkowi pomiędzy literaturą a religią. Twórca koncepcji „lęku przed wpływem”, tłumaczącego fenomen poetyckich prekursorów. Najważniejsze prace: *The Anxiety of Influence* (1973, wyd. polskie pt. *Lęk przed wpływem*, 2002), *A Map of Misreading* (1975), *Kabbalah and Criticism* (1976), *The American Religion* (1992), *The Western Canon: The Books and School of the Ages* (1994) *Genius: A Mosaic of One Hundred Exemplary Creative Minds* (2003), *American Religious Poems: An Anthology by Harold Bloom* (2006).

Philip Vilas Bohlman – ur. w 1952 r. w Boscobel (Wisconsin), jeden z najwybitniejszych amerykańskich etnomuzykologów, Mary Werkman Distinguished Service Professor of the Humanities and of Music na University of Chicago. Uczeń Bruno Nettla, Alexandra Ringera i Amnona Shiloaha. Jego zainteresowania obejmują zasadniczo 4 grupy tematyczne: 1. muzyka ludowa i popularna tradycji austro-węgierskiej, ze szczególnym uwzględnieniem współczesności (m.in. muzyki w Wiedniu i Europie Środkowej): *Central European folk music: an annotated bibliography of sources*, New York 1996; 2. przemiany muzyki żydowskiej w związku z Holocaustem i emigracją (*The Music of European Nationalism*, Santa Barbara 2004; *Jüdische Musik – Eine mitteleuropäische Geistesgeschichte*, Wien 2005; *Jewish Music and Modernity*, AMS Studies in Music, Oxford 2008, *Jewish Musical Modernism, Old and New*, red., Chicago, 2008; 3. muzyka mniejszości etnicznych w Ameryce (*Land without nightingales: Music in the making of German-American*, z Otto Holzapfelem, Urbana, IL 2002); 4. historia intelektualna etnomuzykologii (*Onthologies of music*, w: *Rethinking of music*, red. Nicholas Cook, Mark Everist, Oxford 1999, s. 17-34; *Comparative Musicology and Anthropology of Music: Essays on the History of the Ethnomusicology*, z Bruno Nettlem, Chicago 1991). Po polsku ukazał się jego tekst *Muzyka żydowska i nowoczesność* („Przegląd Muzykologiczny”, 2006, nr 6). Dyrektor artystyczny ‘The New Budapest Orpheum Society’, zespołu stawiającego sobie za cel odnowienie tradycji żydowskich artystycznych pieśni kabaretowych.

Michał Bristiger – przygotowuje do publikacji tekst teorii muzyki filmowej Karola Rathausa.

Antoni Buchner – muzykolog. Doktoryzował się w 1974 r. na UW pracą *Problem treści i formy w muzykologii niemieckiej II połowy XIX w.* Uczeń i tłumacz Carla Dahlhausa (przełożył m.in. *Ideę muzyki absolutnej i inne studia*, Warszawa 1988). autor książki *Come meno può essere più* (Palermo 1989). Mieszka w Berlinie.

Guido Fackler - docent w Katedrze Etnologii Europejskiej i Ludoznawstwa Instytutu Filologii Germańskiej Uniwersytetu w Würzburgu. Jego praca doktorska *Des Lagers Stimmen - Musik im KZ. Alltag und Häftlingskultur in den Konzentrationslagern 1933 bis 1936*, (Bremen 1999) była pionierskim na świecie obszernym studium na temat genezy i socjologii muzyki w obozach koncentracyjnych. Autor wielu artykułów, kurator wystaw i projektów dokumentujących muzykę klasyczną, jazz i pieśń w III Rzeszy oraz obozach koncentracyjnych. Jeden z koordynatorów przygotowywanej międzynarodowej strony internetowej <http://holocaustmusic.org>.

Maciej Jabłoński – ur. w 1962 r. w Poznaniu, doktor muzykologii, adiunkt w Katedrze Muzykologii UAM w Poznaniu. Doktoryzował się tamże pracą *Muzyka jako znak. Wokół semiotyki muzyki Eero Tarastiego* (Poznań 1999). W swoich badaniach penetruje semiotykę i estetykę muzyki oraz historię i teorię opery. Autor książki *Krzysztof Meyer: Do i od kompozytora* (Poznań 1994) oraz licznych artykułów naukowych stawiających w nowym świetle relacje pomiędzy muzykologią, estetyką, semiotyką a teorią kultury (m.in. *Muzykologia jako pisanie i mówienie namiętności*, „De Musica”, 2003; *W sprawie pojęcia „prawdy” w muzyce*, „Sztuka i Filozofia” 1998 nr 15, s. 138-149; *Kilka uwag o potrzebie muzykologii filozoficznej* w: *Filozofia muzyki. Studia* pod red. Krzysztofa Guzczalskiego, Kraków 2003; *Values and Their Cognition in Charles S. Peirce Semiotics* w: *Musical Semiotics in Growth*, ed. by E. Tarasti, Bloomington 1996. Prezes Oddziału Poznańskiego ZKP, Dyrektor Festiwalu „Poznańska Wiosna Muzyczna”.

Michał Klubiński – ur. w 1983 r. w Warszawie, student Instytutu Muzykologii UW. Jego zainteresowania badawcze skupiają się wokół problemów muzyki w systemach totalitarnych oraz dwudziestowiecznej polskiej kultury muzycznej (m.in. Prezes Koła Naukowego „Muzyka w Dwudziestowiecznych Systemach Totalitarnych” IMUW). Członek Stowarzyszenia De Musica. Publikuje artykuły muzykologiczne i recenzje w „Odrze”, „Muzyce21” i „Akcentach” (Berlin); konferansjer koncertów znanych polskich artystów.

Marcin Krajewski - ur. w 1986 r. w Płocku. Prywatny uczeń prof. Włodzimierza Kotońskiego (harmonia, kontrapunkt, analiza). Student III roku Kolegium MISH UW (tutor – prof. dr hab. Zbigniew Skowron). Uczestnik seminariów Stowarzyszenia De Musica. Główne obszary jego zainteresowań to muzyka XX i XXI w. (ze szczególnym uwzględnieniem zagadnienia organizacji wysokości dźwięku), estetyka muzyczna oraz metodologia muzykologii.

André Laks – ur. w 1950 r. w Boulogne Billancourt we Francji, syn Szymona Laksa, kompozytora i więźnia Auschwitz. Jest wybitnym znawcą filozofii starożytnej. W 1983 r. wydał pisma Diogenesa z Apollonii (reedycja w 2008 r.). W 1988 r. doktoryzował się na uniwersytecie paryskim pracą pt. *Loi et persuasion. Sur la structure de la pensée politique platonicienne*. Opublikował książki: *Méditation et coercition* (o Prawach Platona, 2005), *Le vide et la haine* (o negatywizmie w filozofii greckiej, 2004), *Introduction à la philosophie présocratique* (2006), zbiór własnych tekstów o Arystotelesie, Teofraście i in. pt. *Histoire, doxographie, vérité* (2007). W latach 1990 - 1994 był wykładowcą filozofii starożytnej na Princeton University, od 1994 r. wykłada na Université Charles De Gaulle w Lille. Od 2007 r. jest profesorem filozofii starożytnej na Sorbonie, członkiem Institut Universitaire de France i współredaktorem czasopisma *Philosophie antique*.

Leonid Sabaniejew (1881-1968) - rosyjski kompozytor i muzykolog, od 1926 r. na emigracji w krajach zachodnich. W swych studiach podjął m.in. temat złotego podziału w Etiudach Chopina (zob. M. Bristiger: *Myśl muzyczna: studia wybrane*, Warszawa 2001).

Kamila Stępień - Kutera — ur. w 1980 r., ukończyła teorię muzyki w Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie oraz filologię polską na UW. Absolwentka SN Collegium Invisible, w którym pracowała pod opieką prof. Michała Bristigera. Stypendystka Ministra Edukacji Narodowej (2001-2002, 2003-2004). Od 2005 r. doktorantka prof. M. Bristigera w Instytucie Sztuki Polskiej Akademii Nauk. Współpracuje z magazynem „Opcje”, „Zeszytami Literackimi”, „De Musica” oraz „Ruchem Muzycznym”. Uczestniczka konferencji naukowych.

Anna Tenczyńska – doktorantka w Instytucie Literatury Polskiej UW, gdzie przygotowuje dysertację nt. związków polskiej literatury nowoczesnej z muzyką. Jej aktywność badawcza obejmuje oprócz literatury rodzimej także różnojęzyczną twórczość autorów nawiązujących do formy muzycznej (m.in. André Hodeir), historię i teorię literatury XX wieku, komparatystykę literacką oraz estetykę. Jest członkiem Stowarzyszenia De Musica, współpracuje z wydawanymi przez stowarzyszenie czasopismami. Ostatnio w jej tłumaczeniu ukazała się *Potęga smaku* (Teoria sztuki) Karola Bergera (słowo/obraz terytoria, 2008).

Sławomir Wieczorek - kulturoznawca, muzykolog, doktorant na Uniwersytecie Wrocławskim. Publikował w "Glissandzie", "Odrze" i "Muzyce". Współredaktor pracy *Orfeo e Elettrice. Szkice o muzyce elektronicznej* (w druku).