

Noty o autorach i tłumaczach

Davide Amodio - skrzypek i dyrygent (po studiach w Rzymie, Genewie i Sienie oraz z doświadczeniem wyniesionym m.in. ze współpracy ze Schola Cantorum Basiliensis), a także muzykolog (po studiach w Bolonii i Wenecji) zajmujący się wykonawstwem i badaniem muzyki od XVI do XIX wieku. Kierownik zespołu Gli Strali di Cupido, z którym nagrał liczne płyty. Mieszka w Wenecji.

Michał Bristiger - w 2008 roku wydana została (po raz pierwszy) jego praca doktorska pt. *Forma wariacyjna w muzyce instrumentalnej renesansu*, obroniona na Uniwersytecie Warszawskim w 1963 roku.

Agnieszka Jaźwińska-Pudlis - poetka, absolwentka Międzywydziałowych Indywidualnych Studiów Humanistycznych na Uniwersytecie Warszawskim, doktorantka w Instytucie Sztuki PAN. Przygotowuje dysertację na temat osiemnastowiecznej estetyki. Mieszka w Warszawie.

Leonardo Masi - gitarzysta po studiach we Florencji. Koncertuje jako solista i członek zespołów kameralnych. W 2006 roku uzyskał na Wydziale Sławistyki Uniwersytetu w Mediolanie doktorat na podstawie pracy „Kabaret polski w okresie odwilży”. Wykładał język i literaturę polską na Uniwersytecie we Florencji oraz historię i estetykę muzyki na Uniwersytecie Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie. Jest tłumaczem współczesnej poezji polskiej na język włoski – w 2009 r. we Włoszech ukazał się jego przekład tomu wierszy Tomasza Różyckiego; w 2011 r. ukaże się dokonany przez niego wybór poezji Krzysztofa Karaska. Jednym z projektów na kolejne lata jest opracowanie pierwszej włoskiej monografii Karola Szymanowskiego.

Pierangela Pingitore - muzykolog. Studia muzykologiczne ukończyła na Uniwersytecie Kalabryjskim w Arcavacata di Rende pod kierunkiem prof. Michała Bristigera dysertacją „Il pensiero musicale di Edmund Gurney” (1995/96). Jeden z jej głównych kierunków zainteresowań stanowi angielska teoria muzyczna XIX i XX wieku. Mieszka w Rende (CS).

Barbara Przybyszewska-Jarmińska - muzykolog, profesor nadzwyczajny, kierownik Zakładu Muzykologii w Instytucie Sztuki PAN w Warszawie. W 2011 ukaże się w Warszawie jej książka *Muzyka pod patronatem polskich Wazów*. Marcin Mielczewski.

Giada Viviani - studiowała na Uniwersytecie w Wenecji pod kierunkiem prof. Giovanniego Morellego. Uzyskała doktorat z muzykologii na Uniwersytecie w Bernie (twórczość Schoecka i Wagnera). Obecnie mieszka w Wenecji, współpracuje z Fondazione Cini.