



Karol Berger
Potęga smaku. Teoria sztuki

Wyd.:słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2008
ISBN: 978-83-7453-849-7
Liczba stron: 528
Wymiary: 140x220
Oprawa: miękka
Data wprowadzenia: 12-06-2008
cena: 59 zł
tłumaczenie: Anna Tenczyńska

W ostatnich dniach nakładem gdańskiego wydawnictwa słowo/obraz terytoria ukazała się książka *Potęga smaku. Teoria sztuki* w przekładzie naszej koleżanki Anny Tenczyńskiej.

Karol Berger był mieszkańcem Warszawy do 1968 roku, w którym przerwał studia muzykologiczne na Uniwersytecie Warszawskim i wyemigrował do USA. W 1975 roku ukończył muzykologiczne studia doktorskie na Uniwersytecie Yale i został asystentem na Uniwersytecie Bostońskim. Od 1982 roku jest profesorem muzykologii Uniwersytetu Stanforda w Kalifornii. Za swą książkę *Musica Ficta* (Cambridge University Press, 1987) otrzymał Nagrodę im. Ottona Kinkeldeya nadawaną przez Amerykańskie Towarzystwo Muzykologiczne. W 1995 roku został laureatem Nagrody Fundacji im. Alfreda Jurzykowskiego. Jego najnowsza książka, *Bach's Cycle, Mozart's Arrow*, ukazała się w 2007 roku nakładem University of California Press.

Berger proponuje w swoim dziele, sytuującym się na pograniczu rozprawy naukowej i eseju, autorską koncepcję teorii sztuki. Uderza w niej przede wszystkim odważne przekroczenie tradycyjnego pytania estetyki: czym jest sztuka?, i przejście do pytania o zupełnie innym ciężarze gatunkowym, niemal prowokacyjnego: po co nam sztuka? Co jest lub powinno być jej funkcją, by w ogóle miała dla nas znaczenie, byśmy chcieli się nią zajmować? Ale to nie jedyna zmiana estetycznej perspektywy. Autor w swoich rozważaniach uprzywilejowuje - w miejsce malarstwa i literatury, zazwyczaj skupiających uwagę estetyków - muzykę. Czyni tak, ponieważ jego zdaniem "muzyka ukazuje najważniejsze problemy społecznej i historycznej sytuacji sztuki nowoczesnej w sposób szczególnie radykalny, ostry i wyraźny", "umożliwia najlepszy wgląd w sytuację sztuki nowoczesnej".