

II konferencja muzykologiczna
z cyklu
Podstawowe zagadnienia współczesnej muzykologii i teorii muzyki

Szczególne tematyczne punkty ciężkości cyklu

- Muzykologia Carla Dahlhausa
- „Tematy francuskie” (zagadnienia historii i teorii muzyki francuskiej)
- Teoria sztuki Karola Bergera (Stanford University)
- Współczesna muzykologia w Stanach Zjednoczonych
- Varia

SOBOTA, 16 VI 2007

11.15-12.00 Sala koncertowa PWM

ZOFIA DOBRZAŃSKA-FABIAŃSKA (UJ) *Carla Dahlhausa koncepcja przemian języka dźwiękowego ok. 1600 r. w świetle jego „Untersuchungen über die Entstehung der harmonischen Tonalität” (1968)*

12.00-13.00

KAROL SAUERLAND (UW, UMK) *Muzyka w myśli estetycznej Theodora W. Adorno*

13.15-15.00

Koncert

16.30-18.30

Ernest Guiraud i Claude Debussy *Rozmowa*
Czytają: MICHAŁ BRISTIGER, KAZIMIERZ KOTOWICZ, MARCIN KRAJEWSKI

BOGUMIŁA MIKA (Uniwersytet Śląski) *Kategoria „nowości” i jej przydatność dla muzyki (na bazie rozważań Dahlhausa)*

MAGDALENA DZIADEK (AMFC) *O eseju Dahlhausa na temat muzyki narodowej*

ANTONI BUCHNER (Berlin) *Dahlhaus i jego Beethoven*

JOLANTA GUZY-PASIAK (ISPAN) *„Schreker und die Moderne” (ze zbioru Carla Dahlhausa „Schönberg und andere: Gesammelte Aufsätze zur Neuen Musik“)*

NIEDZIELA, 17 VI 2007

11.00-13.30 Sala koncertowa PWM

KAMILA STĘPIEŃ-KUTERA (ISPAN) *Kompozytorzy Terezína. Gideon Klein – muzyka przeciw Zagładzie*

MARIA STOLARZEWICZ (UW) *Teoria opery według Carla Dahlhausa. Wybrane aspekty*

MARTA WRYK (AMFC, UW) *Styl późny w ujęciu Carla Dahlhausa*

MARLENA GNATOWICZ (UAM) *Zagadnienia opery „Orfeusz i Eurydyka” Ernesta Křeneka*

14.00-15.30

Materiały muzykologii amerykańskiej (Jonathan D. Kramer, George Antheil, Henry Cowell, Karol Rathaus). Relacja: JOLANTA GUZY-PASIAK

Jean Starobinsky *Maska i człowiek (1990)*
Czyta: KAZIMIERZ KOTOWICZ, współudział: MICHAŁ BRISTIGER

Dyskusja i rozmowa