

Z półki "Nowości" w Instytucie Muzykologii Weimar-Jena (subiektywny wybór autorki)

Maria Stolarzewicz

1. Siegbert Rampe (red.), *Georg Friedrich Händel und seine Zeit*. Laaber-Verlag, Laaber 2009.
2. Hans Joachim Marx, *Georg Friedrich Händel und seine Zeitgenossen. Eine biographische Enzyklopädie*, Laaber-Verlag, Laaber 2009, 2 tomy.
3. Eva and Paul Badura-Skoda, *Interpreting Mozart: the performance of his piano pices and other compositions*, 2 wydanie. Reutledge, London, New York 2008.
4. Nina Noeske, *Musikalische Dekonstruktion: neue Instrumentalmusik in der DDR*, Böhlau, m.in. Köln 2007.
5. Tadeusz A. Zieliński, *Chopin: sein Leben, sein Werk, seine Zeit*, przeł. Martina Homma i Monika Brockmann. Schott, Mainz 2008.
6. Constantin Floros *Hören und verstehen: die Sprache der Musik und ihre Deutung*, Schott, Mainz 2008.
7. Stefan Orgas, *Musikalische Bildung in europäischer Perspektive. Entwurf einer Kommunikativen Musikdidaktik*, Olms, m.in. Hildesheim 2007.
8. Max Fuchs, *Kulturelle Bildung, Grundlagen, Praxis, Politik*, Kopaed, Monachium 2008.
9. Dieter Gutknecht, Wolf Hobohm, Brit Repisch (red.), *Freiheit oder Gesetz? Aufführungspraktische Erkenntnisse aus Telemanns Handschriften, zeitgenössischen Abschriften, musiktheoretischen Publikationen und ihre Anwendung*. Bericht über die Internationale Wissenschaftliche Konferenz. Magdeburg, 15 bis 17 März 2000, anlässlich der 15 Magdeburger Telemann-Festtage, Olms, m.in. Hildesheim 2007.
10. Thomas Enselein, *Der Kontrapunkt im Instrumentalwerf von Joseph Haydn*, Dohr, Kolonia 2008.
11. Georg Braulik, Norbert Lohfink, *Liturgie und Bibel*, Peter Lang, Frankfurt am Main 2005.
12. Marina Frolova-Walker, *Russian music and nationalism. From Glinka to Stalin*, Yale University Press, New Haven and London 2007.
13. *Liturgie und Dichtung. Ein interdisziplinäres Kompendium II*, red. H. Becker, R. Kaczynski, Eos Verlag, Erzabtei St. Ottilien 1983.
14. Stefan Zöllner-Dressler (red.), *Didaktisch orientierte Analyse von Musik*, Olms, m.in. Hildesheim 2008.
15. Walter Salmen, *Luise von Preußen (1776 -1810). Musik, Tanz und Literatur im Leben einer Königin*, Olms, m.in. Hildesheim 2008.
16. Jerrold Northrop Moor, *Edward Elgar. A creative life*, Oxford University Press 2005.
17. Ute Jung-Kaiser (red.), *Der Wald als romantischer Topos*, 5. Interdisziplinäres Symposium der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main 2007, Peter Lang, m.in. Bern 2008.

18. Reinhard Strohm, *The operas of Antonio Vivaldi*, Leo S. Olschki Editore, Florencja 2008.
19. Werner König, *Studien zu Albans Berg Oper „Lulu“*, Hans Schneider, Tutzing 2008.
20. Lewis Foreman, *Bax a composer and his times*, The Boydell Press Woodbridge 2007.
21. Siegrid Neef, *Die Opern Nikolai Rimsky-Korsakows*, Verlag Ernst Kuhn, Berlin 2008.
22. Jana Zwetschke, „...*ich bin sicher, dass ich ihn lieben lerne...*“. *Studien zur Bach-Rezeption in Russland*, Olms, m.in. Hildesheim 2008.
23. Stephanie D. Vial, *The art of musical phrasing in the eighteenth century. Punctuating the classical „Period“*, University of Rochester Press 2008.
24. Ruth-Maria Gleißner, *Der „unpolitische“ Komponist als Politikum. Die Rezeption von Jean Sibelius im NS-Staat*, Peter Lang, Frankfurt am Main 2002.
25. Dr. Karl Mendelssohn Bartholdy, *Goethe und Felix Mendelssohn Bartholdy*, reprint oryginalnego wydania z 1871, red. Manja Lippert, Staccato Verlag, Düsseldorf 2008.
26. Kornél Megvas, *Für Freimauerloge und häuslichen Kreis. Johann Gottlieb Naumann und das Dresdner Liedschaffen im. 18. Jahrhundert*, Ortus Musikverlag, Beeskow 2008.
27. Christine Siegert, Katharina Hottmann, Sabine Meine, Martin Loeser, Axel Fischer (red.), *Gattungsgeschichte als Kulturgeschichte. Festschrift Arnfried Elder*, Olms, Hildesheim 2008 (*Ligaturen. Musikwissenschaftliches Jahrbuch der Hochschule für Musik und Theater Hannover*, red. Susanne Rode Breymann i Stefan Weiss).
28. Melanie Unseld, Stefan Weiss (red.) *Der Komponist als Erzähler. Narrativität in Dimitri Schostakowitschs Instrumentalmusik*, Olms, m.in. Hildesheim 2008. (*Ligaturen. Musikwissenschaftliches Jahrbuch der Hochschule für Musik und Theater Hannover*, red. Susanne Rode Breymann i Stefan Weiss).
29. Ulrich Konrad, *Anspielen, Erinnern, Verstehen. Dimensionen musikalischen Zitirens in Richard Strauss' „Intermezzo“ (1924) und Alban Bergs „Wozzeck“ (1925)*, Franz Steiner Verlag, Stuttgart 2007.
30. Stefan Klöckner, Iris Maria Blecker, Hans-Gerd Wirtz, *Liturgie und Musik*, Deutsches Liturgisches Institut, Trier 2005.
31. Philine Lautenschläger, *Konzepte der Leidenschaft. Phädra-Vertonungen im 18. Jahrhundert und das Gattungssystem der tragischen Oper*, Edition Argus, Schliengen 2008.
- 32. Jesienią 2008 roku biblioteka Instytutu otrzymała od pewnego miłośnika muzyki kolekcję około 300 nagrań cyklu „Podróż zimowa” Schuberta oraz kilkadziesiąt książek na ten temat.**

Adres internetowy do oficjalnego spisu książek zakupionych przez bibliotekę Wyższej Szkoły Muzycznej im. Franza Liszta w Weimarze
http://www.hfm-weimar.de/v1/hochschule/bibliotheken/Fotos_pdfs/Listen_WS_07_08/Neuerwerbungsliste_Buecher.pdf

Online katalog biblioteki Wyższej Szkoły Muzycznej im. Franza Liszta w Weimarze znajduje się pod adresem:
<http://opac.ub.uni-weimar.de/DB=3/LNG=DU/>