

Rassegna di periodici musicali italiani

A cura di Giada Viviani

«AAA – Tac: Acoustical Arts and Artifacts. Technology, Aesthetics, Communication: an International Journal», 5 (2008)

Rivista annuale

Direttore/Editor: Giovanni Morelli

Comitato scientifico: Maurizio Agamennone, Nicolas Collins, Pascal Decroupet, Sito Ferrone, Pasquale Gagliardi, Carlo Piccardi

Indice:

- **Giulia De Monte** (a cura di), *Arnold Schoenberg. Le simbologie visuali nella partitura di Die Glückliche Hand*, p. 9

The Kingdom of Inorganic Giants:

- **Roberto Calabretto**, *La Sinfonia sopra una canzone d'amore. Per Il Gattopardo*, p. 21

For Being the Spontaneous Joy of Life. There is Always a Mechanism to Keep Going:

- **Alessandra Robles**, *Di alcuni scarti evolutivi nella musica per arpa fra tecnica esecutiva e creazione musicale*, p. 129
- **Nildo Sanvido**, *Udire l'ombra. Timbres, Espace, Mouvement di Henri Dutilleux*, p. 137
- **Paolo Magaudo**, «*La miglior poltrona a casa propria*». *Per una storia delle tecnologie musicali HiFi*, p. 145

«beQuadro», XXV, 99/100 (luglio-dicembre 2005) www.crsdm.it

Rivista trimestrale del Centro di Ricerca e di Sperimentazione per la Didattica Musicale

Direttore responsabile: Mario Sperenzi

Comitato di redazione: Anna Maria Fabbini, Federica Felici, Sylvana Grünberg, Fiamma Nicolodi, Angelo Russo, Alessandra Vannoni

Indice:

- **Mario Sperenzi**, *Il 25° anno del CRSDM e i 100 numeri di beQuadro*, p. 3
- **Fausto Razzi**, *Petrassi e la Scuola romana*, p. 5
- **Elettra Vassallo**, *Incontro con Giacomo Manzoni*, p. 13
- **Tatiana Levitina**, *Tecniche ed interpretazione pianistica*, p. 19
- **Paola Anselmi**, *Non sarà troppo piccolo?*, p. 29

Dall'archivio: p. 31

Dalle regioni: p. 36

Recensioni:

- *Enciclopedia della musica*. Einaudi, Torino, vol. IV: *Storia della musica europea*, 2004 (Elettra Vassallo), p. 38
- **Jean-Jacques Nattiez**, *Il combattimento di Crono e Orfeo. Saggi di semiologia musicale applicata*, Einaudi, Torino, 2004 (Elettra Vassallo), p. 41
- **Luigi Moretti**, *Ouverture da La clemenza di Tito di W. A. Mozart. Per due chitarre*. Edizione critica a cura di Stefano Zanno Fortes, Milano, Curci, 2002 (Sandra Pistolesi), p. 43
- **Astor Piazzolla**, *Antologia*. Trascrizione per chitarra di Dario Bisso, Milano, Curci, 2004 (Sandra Pistolesi), p. 43
- **Remo Vinciguerra**, *L'anatroccolo stonato. Fiaba musicale per pianoforte e voce recitante in stile new-age*, Milano, Curci, 2004 (Rossella Giannetti), p. 44
- **Remo Vinciguerra**, *Storia delle note. Il Musical*. Elaborazione orchestrale di Valter Silviotti, copione e appunti di regia di Marilia Papaleo, Milano, Curci, 2004 (Rossella Giannetti), p. 45

«La cartellina. Musica corale e didattica», XXXII, 181 (novembre-dicembre 2008)

Direttore responsabile: Marco Boschini

Comitato di redazione: Sestino Macaro, Antonio Eros Negri, Angela Pachovsky

Indice:

Incipit: p. 3

Didattica:

- **Cristina Ganzerla**, *Cantare a più voci*, p. 5

Pratica corale:

- **Edoardo Cazzaniga**, *Giacomo Carissimi e la silloge motettistica dell'Arion Romanus*, p. 15

Musicologia:

- **Marco Croci**, *Il Libro secondo de madrigali a quattro et a cinque voci di Annibale Zoilo*, p. 23

Studio dilettesevole:

- **Daniela Garghentini**, *La Messe di Guillaume de Machaut: un percorso tra semiografia, analisi e interpretazione*, p. 35

Cronache: p. 43

Corsi, concorsi, convegni: p. 45

Repertorio: p. 49

Notizie sugli autori: p. 93

«Il Fronimo. Rivista di chitarra», XXXVII, 145 (gennaio 2009)

Direttore responsabile: Lena Kokkaliari

Collaboratori: Marco Riboni, Francesco Biraghi, Antonio Borrelli, Elena Casoli, Giorgio Ferraris, Frédéric Zigante

Indice:

Editoriale: p. 5

Incontri:

- **Lena Kokkaliari**, *Intervista ad Armando Marrosu*, p. 7

Ricerche e approfondimenti:

- **Massimo Agostinelli**, *Giovanni Ricordi e la sua chitarra*, p. 15
- **Josué Noé Gutiérrez de la Cruz**, *La Ciaccona dalle origini a Bach*, p. 29
- **Piero Bonaguri**, *La Città Capovolta di Adriano Guarnieri. Un esempio di scrittura chitarristica tra innovazione e tradizione*, p. 48

In memoriam:

- **Francesco Biraghi**, *Cesare Lutzenberger (1918-2008)*, p. 54

Idee a confronto: p. 55

Recensioni:

- **Musiche**: p. 57
- **Dischi**: p. 60

Corsi e concorsi: p. 62

Novità editoriali e discografiche: p. 65

La bottega della chitarra: p. 67

«Informazione organistica», Nuova Serie n. 18, XIX, 3 (dicembre 2007) www.accademia-organo.it

Rivista quadrimestrale della Fondazione Accademia di Musica Italiana per Organo

Direttore responsabile: Pier Paolo Donati

Indice:

Saggi:

- **Giuseppe Gallina**, *Madrigali senza parole: le Toccate di Frescobaldi e «la maniera di sonare con affetti cantabili»*, p. 195
- **Patrizio Barbieri**, *L'Hydraulis dalla voce 'gargante' di Giambattista Della Porta e altri accessori 'lirici' per l'organo c. 1560-1860*, p. 211

Documenti:

- **Maurizio Tarrini**, *Documenti sull'organo dei fratelli Ferrari per la cattedrale di Savona (1621-23)*, p. 239
- **Elisa Teglia**, *L'opera organistica di Théodore Dubois (Catalogo tematico)*, p. 247

Notiziario:

- Libri e saggi (a cura di Pier Paolo Donati), p. 269
- *Dulce Melos Organorum, Festschrift Alfred Reichling zum 70. Geburtstag*, a cura di Roland Behrens e Christoph Grohmann, Mettlach, Gesellschaft der Orgelfreunde, 2005
- «Narrare», Revista Aragonesa de Musicología, XXII (2006), *In honorem José Luis Gonzáles Uriol*
- *In Organo Pleno. Festschrift für Jean-Claude Zehnder zum 65. Geburtstag*, a cura di Luigi Collarile e Alexandra Nigito, Berna, Peter Lang Verlag, 2007
- «Acta Musicologica», 28 (2004) + 29 (2006)
- «Music in Art», International Journal for Music Iconography, XXXII, 2007
- Corsi e concorsi (a cura di Cesare Mancini), p. 277

«Liuteria, musica e cultura», 1/2008

Semestrale. Organo ufficiale dell'associazione liutaria italiana.

Direttore responsabile: Michele Uggeri

Redazione: Antonio Bergonzi, Giobatta Morassi, Nayla Renzi

Indice:

Editoriale: p. 5

Iconografia musicale:

- **Mariagrazia Carlone**, *Liuti, arciliuti e tiorbe nell'iconografia*, p. 7
- **Sergio Ducroux**, *Lo strano violino di Santa Cecilia*, p. 17

Tra tradizione e storia:

- **Roger Hargrave**, *Il lavoro di Giuseppe Guarneri del Gesù*, p. 20

Tra storia e attualità:

- **Stefania Galli**, *Ex musicis: musicando con gli ex-libris*, p. 27

Musicologia:

- **Fabio Morabito**, *Stile brillante e stile concertante nei quartetti per archi di Alessandro Rolla*, p. 29
- **Giuseppe Placentino**, *La carriera dei violinisti e l'organizzazione delle orchestre a Roma nel primo Settecento*, p. 33

Liuteria contemporanea:

- **Marco Patrucco**, *Arnaldo Morano*, p. 39
- **Giobatta Morassi**, *Strumenti di misura degli spessori delle tavole e dei fondi*, p. 45

Attrezzi del passato:

- **Nicola Poli**, *Il mobile intarsiato di Rolo: "Il Rolino"*, p. 47

Verniciatura:

- **Gabriele Carletti**, *Il rosso di robbia o lacca di robbia*, p. 51

Acustica:

- **Enrico Bertolotti**, *L'acustica dell'anfiteatro romano Arena di Verona*, p. 54

L'altro strumento:

- **Lorenzo Frignani**, *Uno strumento unico: la chitarra di cartone di Antonio De Torres*, p. 59

Didattica e metodica:

- Vincenza Di Vita Ghizzoni, *ESTA-Italia. Intervista al M° Giuranna*, p. 65

Attualità: p. 75

«Musica domani», XXXVIII, 147 (giugno 2008) www.musicadomani.it

Trimestrale di cultura e pedagogia musicale. Organo della Società Italiana per l'Educazione Musicale

Direttore responsabile: Mariateresa Lietti

Redazione: Alessandra Anceschi, Lara Corbacchini, Anna Maria Freschi

Indice:

Editoriale:

- **Mariateresa Lietti**, *Musica necessaria*, p. 5

Pratiche educative:

- **Isabella Longo**, *Un violino da fiaba*, p. 6

Strumenti e tecniche:

- **Stefano Luca**, *Esplorazione e creazione musicale con le nuove tecnologie*, p. 12

Ricerche e problemi:

- **Alessandra Anceschi**, *Circularità e reticolarità nell'insegnamento della musica*, p. 28

Confronti e dibattiti:

- *Ben-essere in musica*, a cura di Mariateresa Lietti, interventi di Giuseppe Laudani, Giorgia Fazzini, Francesca Cereghini, Licia Sbattella, p. 37

Libri e riviste:

- **Susanna Pasticci**, *Tutti all'opera (In ascolto n. 3. Introduzione all'ascolto dell'opera*, a cura di Alessandra Anceschi, Irene Bonfrisco, Gabrielangela Spaggiari, Bologna, Ut Orpheus, 2007), p. 51
- **Roberto Agostini**, *Da non perdere (Mario Piatti, Apprendimento pratico della musica e Indicazioni*, «Musicheria», 2008 www.musicheria.net; **Don Lebler**, *Student-as-master? Reflections on a learning innovation in popular music pedagogy*, «International Journal of Musical Education» 25, 3 (dicembre 2007) pp. 205-221), p. 52
- **Claudia Galli**, *Dedicato alle menti curiose (DANIEL BAREMBOIM, La musica sveglia il tempo*, Milano, Feltrinelli, 2007), p. 53
- **Stefania Lucchetti**, *Inglese in musica (ELITA MAULE, CARLA BERTACCHINI, MASSIMILIANO VIEL, Parole, suoni e musiche. Per un apprendimento espressivo dell'inglese a scuola*, Azzano S. Paolo (BG), Junior, 2007), p. 54
- **Rosalba Devio**, *Musica e didattica per concetti (PIERGIORGIO TODESCHINI, PRIMAROSA BOSIO, Insegnare con i concetti la musica*, Milano, Franco Angeli, 2007), p. 55

Rubriche:

- **Elita Maule, Massimiliano Viel**, *la fabbrica dei suoni: Berimbon*, p. 10
- *Prove di analisi (a cura di Susanna Pasticci): Bix Beiderbecke: Davenport Blues di Stefano Zenni*, p. 18
- **Mariateresa Lietti**, *Note a margine: Ascoltare l'architettura*, p. 25
- **Antonio Giacometti**, *Cantieri sonori: Metamorfosi bianca*, p. 26
- *Giornale SIEM: Roberto Neulichedl, Carpe Siem*, p. 32
- **Arianna Sedioli**, *L'atelier dei piccoli: Bambole di pezza*, p. 50

«Musica e storia», XIV, 3 (dicembre 2006) www.fondazionelevi.org

Direzione: Lorenzo Bianconi, Giulio Cattin, F. Alberto Gallo, Giovanni Morelli

Redazione: Patrizia Dalla Vecchia (segretaria), Paolo Russo

La didattica dell'ascolto. A cura di Giuseppina La Face Bianconi. Numero monografico dai Seminari della Fondazione Ugo e Olga Levi, in collaborazione con l'Associazione culturale "Il Saggiatore musicale"

Indice:

- **Giuseppina La Face Bianconi**, *Premessa*, p. 493
- **Massimo Baldacci**, *La didattica generale come scienza dell'insegnamento*, p. 495
- **Berta Martini**, *La funzione formativa delle discipline*, p. 503
- **Giuseppina La Face Bianconi**, *La didattica dell'ascolto*, p. 511

Tavola rotonda I – Musica medievale e rinascimentale. Alleluia «Dies sanctificatus» (*in Nativitate Domini, ad missam in die*)

- **Cristina Baldo**, *Ascolto musicale, filo d'Arianna nel labirinto sonoro*, p. 545
- **Mario Carrozzo**, *Il "cantus obscurior" e la mente bicamerale. Strategie di ascolto del canto liturgico nella didattica per gli adulti*, p. 563
- **Daniele Sabaino**, *Per un'integrazione di musica e cultura. Spunti tematici interdisciplinari per lezioni a studenti universitari di discipline umanistiche*, p. 579

Tavola rotonda II – L'età classico-romantica. Franz Schubert, Sinfonia n. 8 in Si minore D 759: I tempo ("Allegro moderato")

- **Silvana Chiesa**, *Questa musica racconta? Ascoltare una trama*, p. 593
- **Paolo Gallarati**, *Il primo movimento dell'"Incompiuta"*, p. 607
- **Ferruccio Tammaro**, *Una traversata con l'"Incompiuta"*, p. 617

Tavola rotonda III – Il melodramma. Georges Bizet, «Carmen», "Près des remparts de Séville" ("Seguidilla")

- **Andrea Chegai**, *Duttilità e specificità di un modello didattico a destinazione universitaria*, p. 639
- **Anna Maria Freschi**, *«Carmen, c'est moi». Un'ipotesi di percorso didattico nella secondaria superiore tra rispecchiamento e rivisitazione*, p. 649
- **Giorgio Pagannone**, *«Carmen» spiegata ai piccoli (scuola primaria)*, p. 663

Tavola rotonda IV – La musica del Novecento. Elliot Carter, «Riconoscenza per Goffredo Petrassi» per violino solo

- **Francesco Gatta**, *L'ascolto musicale mediato*, p. 681
- **Stefano Melis**, *Un'esperienza d'ascolto nella Scuola media di un Conservatorio*, p. 699
- **Raffaele Pozzi**, *Didattica dell'ascolto e musica d'arte. Come proporre «Riconoscenza per Goffredo Petrassi» di Carter a bambini di sei anni*, p. 715

«Musica / Realtà», XXIX, 86 (luglio 2008) www.rcl.it/musica/realtà

Rivista quadrimestrale

Direttore responsabile: Luigi Pestalozza

Redazione: Cesare Bermiani, Lorenzo Bianconi, Marcello Conati, Antonio Doro, Franco Fabbri, Roberto Favaro, Maurizio Ferrari, Enrico Fubini, Francesco Galante, Michela Garda, Francesco Giannattasio, Daniela Iotti, Giacomo Manzoni, Alessandro Melchiorre, Richard Middleton, Pier Francesco Moliterni, Luigi Pestalozza, Carlo Piccardi, Raffaele Pozzi, Paolo Prato, Nicola Sani, Andrea Talmelli, Antonio Trudu, Alvise Vidolin

Indice:

Interventi:

- **Lorenzo Bianconi**, *La musica al plurale*, p. 5
- **Carlo Piccardi**, *Messiaen: musica senza età*, p. 10
- **Renata Sconamiglio**, *I discorsi sulla musica. Il riflesso dei suoni negli specchi testuali*, p. 14
- **Peter Gülke**, *Il Beethoven di Klaus Kropffinger*, p. 21

Saggi:

- **Roberto Favaro**, *Il suono della forma*, p. 25
- **Ludwig Finscher**, *Joseph Haydn e i suoi allievi*, p. 39
- **Franco Fabbri**, *Sonde: la direzione del nuovo*, p. 55
- **Maurizio Corbella**, *Gunther Schuller e l'equivoco della Third Stream. Ricostruzione di un progetto culturale della fine degli anni Cinquanta*, p. 73
- **Silvia Farina**, *Il Finale del Terzo atto dell'Otello: una variante per la rappresentazione parigina*, p. 107
- **Luigi Leone**, *Demetrio Stratos e la musica primigenia*, p. 135

Documenti:

- **François Ragueneau, Jean-Baptiste Le Rond d'Alembert, Jean-François Marmontel**, *"L'illuminismo francese e la musica"*, p. 163

Documenti / Riletture:

- **Roberto Leydi**, *Musica popolare e musica primitiva. Guida breve alla conoscenza degli stili musicali spontanei*, p. 177

Dischi del '900 (a cura di Maurizio Franco)

Saggi originali e ristampe

«Musica Theorica. Spectrum. Rivista di Analisi e Pedagogia musicale», 17 (settembre 2007)

Semestrale della Società Italiana di Analisi Musicale

Direttore responsabile: Marco de Natale

Indice:

Editoriale: p. 2

Analitica:

- **Marcello La Matina**, *I linguaggi e il Tempo. Considerazioni filosofiche sulla storicità della Musica*, p. 4
- **Piero Santi**, *Domande in sospenso*, p. 19
- **Stefano A. E. Leoni**, *"Papà, spiegami a che serve la storia"*, p. 19
- **Roberto Neulichedl**, *Musica ed educazione: una storia di 'oggetti' o di 'processi'?*, p. 24

Didattica / magna:

- **Alberto Odone**, *A profitto delle indette interlocuzioni*, p. 27

Recondite armonie in...:

- **Stefano Procaccioli**, *L'Analisi come approccio alla realtà espressiva*, p. 34 Schede bibliografiche:
- **Nicolas Cook**, *Epistemologies of musical theory*, in *The Cambridge History of the Western Music Theory*, Cambridge, Cambridge University Press, 2002, pp. 78-105 (Maria Grazia Sità), p. 37

Istorica (d'appendice):

- **Marco de Natale**, *Approccio simbolico a una storia della teoria della musica. Gli oscuri incunaboli dell'Harmonia (II)*, p. 43

Libri ricevuti: p. 60

«Nuova rivista musicale italiana», XLII / XII Nuova serie, 2 (aprile-giugno 2008)

Rivista trimestrale

Direttore responsabile: Guido Paglia

Comitato scientifico: Giovanni Carli Ballola, Paolo Donati, Giorgio Pestelli, Giancarlo Rostirolla, Roman Vlad

Indice:

Saggi:

- **Claudio Bolzan**, *Una sonata misconosciuta e dimenticata. La Sonata in Fa maggiore (1838) per violino e pianoforte di Felix Mendelssohn Bartholdy: genesi, contesto storico-artistico e problematiche*, p. 143
- **Ciro Raimo**, *Le due anime di Johann Sebastian Bach*, p. 177
- **Roman Vlad**, *Ricordo di Pietro Scarpini*, p. 205

Documenti:

- **Teresa Chirico**, *L'insegnamento delle discipline storico-musicologiche nelle università e nei corsi sperimentali dei conservatori di musica*, p. 253

Notizie:

- **Andrea Rossi Espagnet**, *Venezia: 52° Festival Internazionale di musica contemporanea 2008*, p. 277
- **Andrea Rossi Espagnet**, *La virtù de' strali d'amore di Francesco Cavalli a Venezia*, p. 279

Libri:

- **Hans-Günter Klein**, *Felix Mendelssohn Bartholdy. Ein Almanach*. Berlin, Henschel Verlag, 2008 (Claudio Bolzan), p. 273
- **Piero Mioli**, *Recitar cantando. Il teatro d'opera italiano IV. Il Novecento*. Palermo, L'Epos, 2007 (Joris Grassi), p. 274
- «Hamburger Mendelssohn-Vortrage», a cura di Hans Joachim Marx, Wiesbaden, Reichert Verlag, 2008 (Claudio Bolzan), p. 275
- **Gavino Gabriel-Giuseppe Prezzolini**, *Carteggio 1908-1977*. A cura di Lara Sonja Uras, Lucca, LIM, 2007 (Emiliano Giannetti), p. 277
- **Veronica Mary Franke**, *Palestrina's Imitation Masses*. Palestrina, 2007, collana «Musica e musicisti nel Lazio», vol. 6, a cura di Giancarlo Rostirolla (Johann Herzog), p. 280

Musiche:

- **Norbert Burgmüller**, *Sämtliche Klavierwerke*, a cura di Klaus Martin Kopitz, Köln, Verlag Dohr, 2008 (Claudio Bolzan), p. 283

«Polifonie. Storia e teoria della coralità. History and Theory of Choral Music», VI, 3 (2006) www.polifonico.org

Rivista quadrimestrale

Organo del / Journal of the Centro studi guidoniani

Direttore / Editor: Francesco Luisi

Comitato scientifico / Scientific board: Giulio Cattin, Renato Di Benedetto, F. Alberto Gallo, Francesco Luisi

Indice:

Saggi / Articles:

- **Giovanni Conti**, *Le fonti medievali della direzione*, p. 151
- *The Medieval Sources of Conducting*, p. 171
- **Walter Marzilli**, *La voce davvero perduta?*, p. 189
- *A truly lost voice?*, p. 207

Libri, musica e siti internet / Books, music and web: p. 223

Notizie dalla Fondazione Guido d'Arezzo / News from the Guido d'Arezzo Foundation: p. 251

«Rivista italiana di musicologia», XLI, 1 (2006). Periodico della Società Italiana di Musicologia

Direttore: Paola Besutti

Comitato direttivo: Luca Aversano, Enrico Fubini, Philip Gossett, Marco Gozzi, Rosy Moffa, Maria Grazia Sità

Indice:

Saggi:

- **Giancarlo Rostirolla**, *Eventi musicali sacri e spirituali nella Roma di Innocenzo X Pamphilj (1650)*, p. 3
- **Carmela Bongiovanni**, *Luigi Boccherini a Genova (1765, 1767): novità e precisazioni*, p. 65
- **Claudio Bacciagaluppi**, *'Primo violoncello al cembalo': l'accompagnamento del recitativo semplice nell'Ottocento*, p. 101
- **Christine Strucken-Paland**, *La ciclicità nella 'Sonata per violino' di César Frank: una revisione critica del concetto di 'principe cyclique' di Vincent d'Indy*, p. 135

Interventi:

- **Andrea Frova**, *Quale temperamento per Bach?*, p. 167

Recensioni:

- *Il Canto Fratto. Un repertorio da conservare e da studiare*, atti dei Convegni tenuti a Radda in Chianti dal 1999 al 2004, a cura di Giacomo Baroffio e Michele Manganelli, Radda in Chianti, Corale S. Niccolò, 2005 (Domenico De Cesare), p. 181
- **Grammatio Metallo**, *Ricercari a due voci (Venezia ante 1591)*, a cura di Lapo Bramanti, Bologna, Ut Orpheus Edizioni, 2005 (Piero Gargiulo), p. 184
- **Gaspere de Caro**, *Euridice. Momenti dell'Umanesimo civile fiorentino*. Bologna, Ut Orpheus Edizioni, 2006 (Michelangelo Gabbrielli), p. 187
- *The Grotesque Dancer on the Eighteenth-Century Stage. Gennaro Magri and his world*, a cura di Rebecca Harris-Warrick e Bruce Alan Brown, Madison (Wisconsin), The University of Wisconsin Press, 2005 (Barbara Sparti), p. 192
- *Scapigliatura e fin de siècle. Libretti d'opera italiani dall'unità al primo Novecento. Scritti per Mario Morini*, a cura di Johannes Streicher, Sonia Teramo e Roberta Travaglini, Roma, ISMEZ, s.d. [2005] (Carmela Bongiovanni), p. 196
- *La cultura dei musicisti italiani nel Novecento*, a cura di Guido Salvetti e Maria Grazia Sità, Milano, Guerini, 2003 (Carlo Benzi), p. 202
- **Luca Lombardi**, *Construction of Freedom and Other Writings*, Baden Baden, Valentin Koerner Verlag, 2006 (Enrico Fubini), p. 209

Schede:

- **Aldo Castellani**, *Nuovi Canti Carnascialeschi di Firenze. Le 'canzone' e le mascherate di Alfonso de' Pozzi*, Firenze, Olschki, 2006 (Marta Marullo), p. 213
- **Elisabetta Pasquini**, *L'Esemplare, o sia Saggio fondamentale pratico di contrappunto. Padre Martini teorico e didatta della musica*, Firenze, Olschki, 2004 (Marina Toffetti), p. 214
- **Wolfgang Amadeus Mozart**. *L'autografo dei quartetti 'Milanesi' KV 155-160 (134a, 134b, 157-159, 159a) nella Musikabteilung della Staatsbibliothek (Preussischer Kulturbesitz) di Berlino (Segnatura: Mus MS. autogr. W. A. Mozart 155-160)*, edizione in facsimile a cura di Giacomo Fornari, Lucca, LIM, 2006 (Marta Marullo), p. 216
- **Francesco Attardi**, *Viaggio intorno al Flauto Magico*, Lucca, LIM, 2006 (Marta Marullo), p. 217
- **Michael Short**, *Leslie Howard, F. Liszt. List of Works*, Milano, Rugginetti, 2004 (Andrea Estero), p. 219

Libri ricevuti: p. 221

«Il Saggiatore musicale», XIII, 2 (2006)

Rivista semestrale di musicologia

Direttore: Giuseppina La Face Bianconi

Comitato direttivo: Marco Beghelli, Lorenzo Bianconi, Gianmario Borio, Andrea Chegai, Fabrizio Della Seta, Paolo Fabbri, Paolo Gallarati, Maurizio Gianì, Paolo Gozza, Adriana Guarnieri Corazzol, Giorgio Pestelli, Raffaele Pozzi, Alessandro Roccatagliati, Cesarino Ruini, Daniele Sabaino, Nico Staiti, Luca Zoppelli

Indice:

Articoli:

- **Gianfrancesco Araneo – Angelo Farina – Andrea Frova**, *Study of Acoustical Properties in the Santa Cecilia Concert Hall in Rome*, p. 205
- **Anna Tedesco**, «Scrivere a gusti del popolo»: l'"Arte nuevo" di Lope de Vega nell'Italia del Seicento, p. 221
- **Helmut Breidenstein**, *A cosa si riferiscono le indicazioni di tempo in Mozart?*, p. 247
- **Gaetano Mercadante**, «Erkennendes Hören». Ascolto ermeneutico e teoria della conoscenza in Theodor W. Adorno, p. 273

Interventi:

- *La musicologia europea oggi: quale identità?* (Fabrizio Della Seta, Lorenzo Bianconi, Stefano Castelvechi, Philippe Vendrix, Luca Zoppelli), p. 307
- *Il futuro della musica medievale. Una tavola rotonda* (Cesarino Ruini, Daniele Sabaino, Maria Caraci Vela, Iain Fenlon, Stefano Carrai, Claudio Leonardi, Oliver Huck, Andrea Lonza), p. 349

Recensioni:

- **Angelo Meriani**, *Sulla musica greca antica. Studi e ricerche*, Napoli, Guida, 2003 (Massimo Raffa), p. 381
- Johannes Tinctoris, *"Diffinitorium musicæ". Un dizionario di musica per Beatrice d'Aragona*, studio, edizione critica e traduzione italiana a cura di Cecilia Pauti, Firenze, Edizioni del Galluzzo per la Fondazione Ezio Franceschini, 2004 (Bonnie Blackburn), p. 390
- **W. Dean Sutcliffe**, *The Keyboard Sonatas of Domenico Scarlatti and Eighteenth-Century Musical Style*, Cambridge, Cambridge University Press, 2003 (Giorgio Pestelli), p. 395
- **Jan Assmann**, *"Die Zauberflöte". Oper und Mysterium*. München, Hanser, 2005 (Giovanni Di Stefano), p. 406
- **Wolfram Einblin**, *Die italienischen Opern Ferdinando Paërs. Studien zur Introdution und zur rondò-Arie*, Hildesheim, Olm, 2003; **WOLFRAM EINSSLIN**, *Chronologisch-thematisches Verzeichnis der Werke Ferdinando Paërs (PaWV)*, Band 1: *Die Opern*, Hildesheim, Olm, 2004 (Giuliano Castellani), p. 414

Schede critiche:

- *Il codice Rossiano 215. Madrigali, ballate, una caccia, un rotondello*, edizione critica e studio introduttivo a cura di Tiziana Sucato, Pisa, ETS, 2003 (Pedro Memelsdorff), p. 427
- **Reinhold Schlötterer**, *Palestrina compositore*. Palestrina, Fondazione Giovanni Pierluigi da Palestrina, 2001 (Stefano Patuzzi), p. 429
- **Robert L. Kendrick**, *The Sounds of Milan, 1585-1650*, Oxford / New York, Oxford University Press, 2002 (Ausilia Magauda), p. 430
- **Alexandre Maral**, *La Chapelle Royale de Versailles sous Louis XIV. Cérémonial, liturgie et musique*, Sprimont, Pierre Mardaga, 2002 (Gunther Morche), p. 434
- **Martin Petzoldt**, *Bach-Kommentar. Theologisch-musikwissenschaftliche Kommentierung der geistlichen Vokalwerke Johann Sebastian Bachs*, I: *Die geistlichen Kantaten des 1. bis 27. Trinitatis-Sonntages*, con la collaborazione di Don O. Franklin, Stuttgart / Kassel, Internationale Bachakademie / Bärenreiter, 2004, 2005²; II: *Die geistlichen Kantaten vom 1. Advent bis zum Trinitatisfest*, con la collaborazione di Norbert Bolin, Stuttgart / Kassel, Internationale Bachakademie / Bärenreiter, 2007 (Raffaele Mellace), p. 436
- **Giorgio Pagannone**, *W. A. Mozart: Concerto per pianoforte e orchestra K 491 in Do minore*, Roma, Carocci, 2004 (Manfred Hermann Schmidt), p. 439
- **Fabrizio della Seta**, *Beethoven: Sinfonia Eroica. Una guida*. Roma, Carocci, 2004 (William Drabkin), p. 441 Operneditio. Bericht über das Symposium zum 60. Geburtstag von Sieghart Döhring, a cura di Helga Läcking e Reinhard Wiesend, in collaborazione con Peter Niedermüller e Katja Schmidt-Wistoff, Mainz, Are Musik Verlag, 2005 (Luca Zoppelli), p. 443
- **Paolo Russo**, *"Medea in Corinto" di Felice Romani. Storia, fonti e tradizioni*, Firenze, Olschki, 2004 (Philip Gosset), p. 447
- **Carol A. Hess**, *Sacred Passions: The Life and Music of Manuel de Falla*, New York, Oxford University Press, 2005 (Enrique Sacau), p. 448
- **Alessandro Macchia**, *Tombeaux. Epicedi per le Grandi Guerre*, prefazione di Giovanni Carli Ballola, [Milano-Roma], Ricordi / Accademia nazionale di Santa Cecilia, 2002 (Ferdinando Abbri), p. 453
- **Edgard Varèse / André Jolivet**, *Correspondance 1931-1965*, edizione curata, annotata e presentata da Christine Jolivet-Erlüh, Genève, Contrechamps, 2002 (Luisa Curinga), p. 456
- **Joachim Noller**, *«Wird das gesungene Wort ahf der Bühne eine Konvention bleiben»? Zum italienischen Musiktheater des 20. Jahrhunderts*, Hamburg, Bockel, 1997; **GIORDANO FERRARI**, *Les débuts du théâtre musical d'avant-garde en Italie. Berio, Evangelisti, Maderna*, préface de Françoise Escal, Paris, L'Harmattan, 2000 (Virgilio Bernardoni), p. 459

Lettere: p. 667

Notizie sui collaboratori: p. 471

Libri ricevuti: p. 475

Bollettino dell'Associazione culturale «Il Saggiatore musicale»: p. 479

«Studi vivaldiani»

Rivista annuale dell'Istituto Italiano Antonio Vivaldi della Fondazione Giorgio Cini

Direttore: Francesco Fanna

Condirettore: Michael Talbot

Comitato scientifico: Paul Everett, Karl Heller, Federico Maria Sardelli, Eleanor Selfridge-Field, Roger-Claude Travers

Indice:

- **Janice Stockigt**, *Musica senza nome dell'Autore: Anonymous Works listed in the Music Catalogue of the Dresden Hofkirche, 1765*, p. 3
- **Robert Kintzel**, *Vivaldi's Lost Exodus and Epiphany Oratorios: II. L'adorazione delli tre re magi al bambino Gesù nella capanna di Betleme, RV 645*, p. 53

- **Nikolaus Delius**, *Anmerkungen zu RV 806 und zu RV 759*, p. 111
- **Federico Maria Sardelli**, *Da RV Anh. 76 a RV 808: un nuovo concerto di Vivaldi*, p. 115

Miscellany (a cura di Michael Talbot), p. 123

Miscellanea (a cura di Michael Talbot), p. 130

Aggiornamenti del catalogo vivaldiano (a cura di Federico Maria Sardelli), p. 143

Actualités de l'opéra vivaldien 2006-2007 (a cura di Frédéric Delaméa), p. 149

Discographie Vivaldi 2006-2007 (a cura di Roger-Claude Travers), p. 167

«I suoni, le onde...», 19/20 (2007-2008) www.scelsi.it

Rivista della Fondazione Isabella Scelsi

Direttore responsabile: Luciano Martinis

Comitato di redazione: Mario Baroni, Wolfgang Becker, Irmela Heimbächer Evangelisti, Alessandra Carlotta Pellegrini

Indice:

Editoriale, p. 2

- **Elisabetta Piras, Mario Baroni, Gianni Zanarini**, *Improvvisazioni di Giacinto Scelsi: il caso problematico dell'ondiola*, p. 3
- **Alessandra Montali**, *"Scelsi et la France". Convegno Internazionale di Studi*, Parigi, 2-4 aprile 2008, p. 10
- **Barbara Boido**, *Incontri al Museo Casa Scelsi. Attività 2007-2008*, p. 19
- **Luciano Martinis**, *"Le bon carillon de cloches..."*, p. 24
- **Mirella Thau Coen**, *Le ali ampie della notte. Per Giacinto Scelsi, la sua musica-il suo mondo*, p. 27

Nuove acquisizioni dell'archivio:

- *Materiali da Geneviève Renon*, p. 28

Recensioni e notizie: p. 29

«VeneziaMusica e dintorni», V, 24 (settembre/ottobre 2008) www.euterpevenezia.it

Bimestrale

Direttore responsabile: Leonardo Mello

Indice:

Editoriale: p. 3

In primo piano: p. 4

Focus on: p. 10

La cornice sinfonica: p. 16

Note veneziane: p. 20

Sacro e barocco: p. 23

Speciale novecento:

- *Suoni (parole e segni) del Novecento (parte seconda)*, p. 27
- *Il carteggio Hofmannsthal-Strauss*, p. 28
- **Raffaele Pozzi**, *Il Neoclassicismo del Novecento: un concetto problematico*, p. 30
- **Virgilio Bernardoni**, *Le origini del Novecento italiano*, p. 32
- **Alvise Vidolin**, *L'avvento della musica elettronica*, p. 34
- **Mario Messinis**, *M'illumino di me*, p. 36
- **Veniero Rizzardi**, *Luigi Nono e Bruno Maderna*, p. 38
- **Cesare Fertoniani**, *Luciano Berio e Italo Calvino*, p. 40
- **Paolo Petazzi**, *«Attraverso» Mallarmé*, p. 42
- **Letizia Michielon**, *Sintesi interculturale e tempo teatralizzato. Gli «Études pour piano, premier livre» di György Ligeti*, p. 46
- **Jacopo Pellegrini**, *Hans Werner Henze*, p. 48
- **Dino Vallatico**, *Lo sradicamento radicale. Appunti per un'interpretazione di Xenakis*, p. 50
- **Gian Paolo Minardi**, *I vulcani spenti di Lachenmann*, p. 54
- **Giampiero Cane**, *John Cage e l'espressionismo astratto*, p. 56
- **Giordano Montecchi**, *Minimalismo*, p. 58
- **Giò Alajmo**, *L'elettroshock rock: industria e modello giovanile*, p. 60

- **Quirino Principe**, *Un oscuro, incerto, fragile, forse unico varco d'uscita*, p. 65

Contemporanea: p. 69

L'altra musica: p. 75

Carta canta: p. 77

In vetrina: p. 79

Dintorni / teatro: p. 80

Dintorni / arte: p. 85

Cortesie per gli ospiti: p. 87

Rubriche: p. 89