

Halina Sieradz (oprac.)

Wykaz publikacji Michała Bristigera¹

ROZPRAWY, KSIĄŻKI

Krytyka ogólnej koncepcji teoretycznej Ernsta Kurtha, ze szczególnym uwzględnieniem przesłanek harmoniki teoretycznej, praca magisterska, Instytut Muzykologii Uniwersytetu Warszawskiego, 1954; wyd. w: Michał Bristiger: *Myśl muzyczna. Studia wybrane II*, przygot. do wydania Halina Sieradz, Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk, Warszawa 2011 (dalej cyt. M. Bristiger, *Myśl muzyczna II*).

Forma wariacyjna w muzyce instrumentalnej Renesansu, dysertacja w Instytucie Muzykologii Uniwersytetu Warszawskiego, 1963, przygot. do wydania Halina Sieradz, Liber Pro Arte, Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk, Warszawa 2008.

Związki muzyki ze słowem. Z zagadnień analizy muzycznej, Biblioteka „Res Facta” 4, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Kraków 1986.

Myśl muzyczna. Studia wybrane, przygot. do wydania Halina Sieradz, Instytut Sztuki PAN, Warszawa 2001 (dalej cyt. M. Bristiger, *Myśl muzyczna I*).

Transkrypcje. Pisma i przekłady, wybór Tomasz Cyz, Biblioteka Mnemosyne, Piotr Kłoczowski (red.), słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2010 (dalej cyt. M. Bristiger, *Transkrypcje*).

Myśl muzyczna. Studia wybrane II, przygot. do wydania Halina Sieradz, Instytut Sztuki PAN, Warszawa 2011 (dalej cyt. M. Bristiger, *Myśl muzyczna II*).

STUDIA

Historia muzyki polskiej

The Problem of the Folkmusic in the Polish Radio on the Background of Social and Cultural Changes in Poland, w: Cahier d'Etudes de Radio-Télévision, z. 3-4: *Actes du Congrès sur les aspects sociologiques de la musique a la radio*, Paris 1954, Centre d'Etudes de Radio-Télévision, Paris 1955, s. 462-467.

L.M. Rogowskiego skale i idee muzyczne, w: *Studia Hieronymo Feicht septuagenario dedicata*, Zofia Lissa i Zespół (red.), Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Kraków 1967, s. 446-456; przedruk w: M. Bristiger, *Myśl muzyczna I*, s. 29-39.

Serocki Kazimierz, hasło w: *Dutton Dictionary of Contemporary Music*, John Vinton (red.), E.P. Dutton, New York 1974.

„*Ruch Muzyczny*” 1945-1949, „*Ruch Muzyczny*” 1977, nr 18, s. 2-7; przedruk w: *Polskie powojenne czasopiśmiennictwo artystyczne*, materiały z sesji Warszawa 20-21 I 1977, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, Wydawnictwo Polskiej Akademii Nauk, Wrocław-Warszawa-Kraków-Gdańsk 1979, s. 67-79 oraz w: M. Bristiger, *Myśl muzyczna I*,

¹ Bibliografia ukazała się w „Res Facta Nova” 2011, nr 12 (21). Autorce dziękujemy za zgodę na opublikowanie opracowania na stronie internetowej www.demusica.edu.pl. W porównaniu z wersją drukowaną bibliografia została w niewielkim stopniu poddana aktualizacji.

s. 137-149.

Problemy muzyczne w traktatach Wojciecha Tytkowskiego, w: *Studia musicologica. Aesthetica – theoretica – historia* [księga pamiątkowa Zofii Lissy], Elżbieta Dziębowska, Zofia Helman, Danuta Idaszak, Adam Neuer (red.), Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Kraków 1979, s. 69-76; przedruk w: M. Bristiger, *Myśl muzyczna I*, s. 229-336.

Włoskie i klasyczne momenty argumentacji muzycznej Franciszka Mireckiego, „*Pagine*” 1979, nr 3, s. 199-217; przedruk w: M. Bristiger, *Myśl muzyczna I*, s. 197-215.

Pamięci Stefana Jarocińskiego, „*Ruch Muzyczny*” 1980, nr 15, s. 6-7.

Stefan Jarociński (16 VIII 1912-8 V 1980), „*Muzyka*” 1980, nr 4, s. 15-18.

Compositori polacchi – la generazione dei trentenni, w: *Europa musicale oggi. Aspetti della composizione*, Teatro Comunale di Bologna, Bologna 1981, s. 13-18.

Die Wende in Karol Szymanowskis Schaffen, w: *Karol Szymanowski in seiner Zeit*, Michał Bristiger, Roger Scruton, Petra Weber-Bockholdt (red.), Wilhelm Fink Verlag, München 1984, s. 113-126; przedruk w: M. Bristiger, *Myśl muzyczna I*, s. 15-28; przedruk pt. *Zwrot w twórczości Szymanowskiego*, tłum. Agnieszka Kłopotcka, w: M. Bristiger, *Transkrypcje*, s. 251-265.

Stefan Jarociński (1912-1980), w: *Polish Musicological Studies II*, Jan Stęszewski, Zofia Chechlińska, Elżbieta Szczepańska (red.), Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Kraków 1986.

Ryszard Przybylski, „*Cień jaskółki. Esej o myślach Chopina*” [recenzja], „*Gazeta Wyborcza*”, nr 237 z dn. 11 X 1995, dodatek „*Książki*” nr 10; przedruk pt. *Portret z wnętrzem. Chopin Przybylskiego*, w: M. Bristiger, *Transkrypcje*, s. 243-250.

Franciszek Mirecki und seine Ansichten über die Musik, w: *Deutsche Musik im Wegekreuz zwischen Polen und Frankreich. Zum Problem musikalischer Wechselbeziehungen im 19. und 20. Jahrhundert*, Mainzer Studien zur Musikwissenschaft XXXIV, Christoph-Hellmut Mahling, Kristina Pfarr, Tutzing, Hans Schneider (red.), 1996, s. 35-44.

W stronę Karola Szymanowskiego, w: *Szymanowski i jego Europa. Festiwal Muzyczny Polskiego Radia*, Polskie Radio, Warszawa 1997, s. 9-15; przedruk pt. *Festiwal radiowy, wokół Szymanowskiego*, w: M. Bristiger, *Transkrypcje*, s. 166-175.

Witold Lutosławski (25.01.1913-07.02.1994), „*Res Facta Nova*” 1997, nr 2 (11), s. 53.

Epoka, którą pragniemy zachować w pamięci, w: *Mieczysław Karłowicz – pokrewieństwo z wyboru. II Festiwal Muzyczny Polskiego Radia*, Polskie Radio, Warszawa 1998, s. 7-18; przedruk pt. *Festiwal radiowy, wokół Karłowicza*, w: M. Bristiger, *Transkrypcje*, s. 176-185.

„*Odys płaczący*” *Tadeusza Szeligowskiego i Romana Brandstaettera. Próba charakterystyki*, w: *Artes atque humaniora. Studia Stanisłao Mossakowski sexagenario dicata*, Hanna Samsonowicz (red.) przy współpracy Marii Dłutek, Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk, Warszawa 1998, s. 417-425; przedruk w: M. Bristiger, *Myśl muzyczna I*, s. 40-48 oraz w: *Tadeusz Szeligowski: Wokół twórcy i jego dzieła*, Teresa Brodniewicz, Janusz Kempieński, Janina Tatarska

(red.), Ars Nova, Poznań 1998, s. 70-87; przedruk pt. Szeligowski, Brandstaetter, „Odys płaczący”, w: M. Bristiger, *Transkrypcje*, s. 87-101.

Chopin 1999, w: *Chopin 1999 – źródła i konteksty. III Festiwal Muzyczny Polskiego Radia, Polskie Radio*, Warszawa 1999, s. 7-19; przedruk pt. *Festiwal radiowy, wokół Chopina*, w: M. Bristiger, *Transkrypcje*, s. 186-197.

Pielgrzym miłości w kraju Hafiza i Emira: „Achmed” Władysława Tarnowskiego, w: *Opera polska w XVIII i XIX w.*, Maciej Jabłoński, Jan Stęszewski, Janina Tatarska (red.), Wydawnictwo Poznańskiego Towarzystwa Przyjaciół Nauk, Poznań 2000, s. 105-118; przedruk w: M. Bristiger, *Myśl muzyczna I*, s. 216-228.

Stefan Jarociński (16 VIII 1912-7 V 1980), w: *Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk 1949-1999*, Lech Sokół i Kolegium Redakcyjne (red.), Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk, Warszawa 2000, s. 279-283.

O Festiwalach Muzycznych Polskiego Radia mówią Michał Bristiger i Elżbieta Markowska, „Ruch Muzyczny” 2001, nr 10.

Dalla mia fi nestra di Varsavia, w: *Karol Szymanowski: Król Roger* [program], Teatro Massimo, Palermo 2005, s. 19-25.

Muzyko Lutosławskiego, que me veut-tu?, w: *Witold Lutosławski. V Festiwal Muzyczny Polskiego Radia*, Polskie Radio, Warszawa 2001, s. 27-35; przedruk pt. *Festiwal radiowy, wokół Lutosławskiego*, w: M. Bristiger, *Transkrypcje*, s. 210-222.

Romantyczne ojczyzny Stanisława Moniuszki, w: *Festiwal Muzyczny Polskiego Radia 16-23 maja 2003*, Polskie Radio, Warszawa 2003; przedruk pt. *Festiwal radiowy, wokół Moniuszki*, w: M. Bristiger, *Transkrypcje*, s. 223-231.

„*Trattato intorno agli Istrumenti ed all’Istrumentazione*” (1825) Franciszka Mireckiego. *Miejsce traktatu w literaturze przedmiotu*, w: *Muzyka wobec tradycji. Idee – dzieło – recepcja [księga pamiątkowa Ireny Poniatowskiej]*, Szymona Paczkowskiego (red.), *Studia et Dissertationes Instituti Musicologiae Universitatis Varsoviensis*, seria B, t. XIV, Instytut Muzykologii Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2004, s. 361-376; przedruk w: M. Bristiger, *Myśl muzyczna II*.

Historia muzyki powszechnej

Problem formy sonatowej w V Kwartecie smyczkowym Beli Bartóka, „Muzyka” 1956, nr 3, s. 146-175; przedruk w: M. Bristiger, *Myśl muzyczna II*.

„*Circles*” Luciano Berio, „Ruch Muzyczny” 1963, nr 2; przedruk w: Biblioteka Res Facta 1. *Horyzonty Muzyki 34*, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Kraków 1970.

Postawa artystyczna Goffredo Petrassiego, w: Biblioteka Res Facta 1. *Horyzonty Muzyki 46*, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Kraków 1970.

Analiza pieśni wczesnoromantycznej, rozważania o pieśni Theodora Fröhlicha „Rückkehr in die Heimat” do słów Friedricha Hölderlina, w: *Ze studiów nad sztuką romantyzmu. Studia i rozprawy 2*, Dariusz Żebrowski (red.), Towarzystwo im. F. Chopina, Warszawa 1972, s. 64-82; przedruk w: M. Bristiger, *Myśl muzyczna II*.

Toccata Alessandro Stradelli, „*Pagine*” 1972, nr [1], s. 52-62; przedruk w: M. Bristiger, *Myśl muzyczna II*.

O duetach Sigismondo d'India (1609-1615), „*Pagine*” 1974, nr [2], s. 79-89; przedruk w: M. Bristiger, *Myśl muzyczna II*.

O zmianie poglądów Johna Vintona, „*Res Facta*” 1977, nr 8, s. 150-156.

Tre arie di Antonio Vivaldi, materiały XXXIII Sagra Musicale Umbra, Perugia 1978, s. 133-134.

Domenico Scarlatti: „Narciso”, w: *Narciso* [program], Teatr Wielki, Warszawa 1978, s. 3-12; przedruk pt. *Scarlatti, „Narciso”*, w: M. Bristiger, *Transkrypcje*, s. 20-29 (zob. też: Edycje nutowe i Przekłady. Prace literackie).

Busoni Ferruccio, hasło w: *Encyklopedia Muzyczna PWM*, Elżbieta Dziębowska (red.), t. I: a-b, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Kraków 1979, s. 466-471; wersja rozszerzona w: *Encyklopedia Muzyczna PWM*, Elżbieta Dziębowska (red.), ab Suplement, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Kraków 1998, s. 86.

„*Curlew River*” *Benamina Brittena* [program], Teatr Wielki, Poznań 1980, s. 4-7; przedruk pt. *Britten, „Rzeka krzyczących ptaków”*, w: M. Bristiger, *Transkrypcje*, s. 55-61.

Nietzsche jako kompozytor (kilka uwag po lekturze jego utworów), „*Teksty*” 1980, nr 3 (51), s. 95-106; przedruk w: M. Bristiger, *Myśl muzyczna I*, s. 159-170; przedruk pt. *Nietzsche – kompozytor*, w: M. Bristiger, *Transkrypcje*, s. 267-279.

Traktat ornamentacji Diego Ortiza z 1553 roku, w: *Spotkania muzyczne w Baranowie 1977. Muzyka w kontekście kultury 2: Muzyka w muzyce*, Teresa Malecka, Leszek Polony (red.), Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Kraków 1980, s. 27-35; przedruk w: M. Bristiger, *Myśl muzyczna I*, s. 317-325.

Domenico Scarlatti fra le due epoche, w: *Vita teatrale in Italia e Polonia fra Seicento e Settecento. Atti del VI Convegno di Studi promosso ed organizzato dall'Accademia Polacca delle Scienze e della Fondazione Cini di Venezia*, Michał Bristiger, Jerzy Kowalczyk, Jacek Lipiński (red.), PWN, Warszawa 1984, s. 199-207; przedruk w: M. Bristiger, *Myśl muzyczna I*, s. 308-316.

Webern e Bach, Varèse e Hoene-Wroński: radici romantiche del pensiero musicale di due musicisti moderni, w: *Webern e Varèse poli della musica moderna. Comporre arcano*, Antonio Fiorenza (red.), Sellerio Editore, Palermo 1985, s. 45-52.

Czarna książeczka i czerwona wstążeczka: o operze Benamina Brittena „Śmierć w Wenecji”, w: *Benjamin Britten: „Śmierć w Wenecji”* [program], Teatr Wielki, Poznań 1987, s. 5-11; przedruk pt. *Britten, „Śmierć w Wenecji”*, w: M. Bristiger, *Transkrypcje*, s. 62-73.

Sztuczne dzieło cudowności [nt. Gioacchino Rossiniego], „*Ruch Muzyczny*” 1992, nr 7, s. 1, 6.

Refleksje na temat muzyki G. Rossiniego i jej przesilenia w „Semiramidzie”, w: *Twórczość Gioacchino Rossiniego, w dwusetną rocznicę urodzin. Materiały Ogólnopolskiej*

Konferencji Muzykologicznej. Poznań, 28-29 lutego 1992, Maciej Jabłoński (red.), Ars Nova, Poznań 1993, s. 9-17; przedruk w: M. Bristiger, *Myśl muzyczna I*, s. 150-158; przedruk pt. *Rossini, „Semiramida”*, w: M. Bristiger, *Transkrypcje*, s. 30-41.

Claudio Monteverdi: Il Combattimento di Tancredi e Clorinda/Manuel de Falla: El Retablo de Maese Pedro [program], Teatr Wielki, Poznań 1993; przedruk pt. *Tasso i Cervantes, Monteverdi i de Falla*, w: M. Bristiger, *Transkrypcje*, s. 14-19.

Między elegią a zamilknięciem. O komponowaniu tekstów poetyckich Paula Celana, w: *Muzyka i totalitaryzm*, Maciej Jabłoński, Janina Tatarska (red.), Ars Nova, Poznań 1996, s. 149-167; przedruk w: M. Bristiger, *Myśl muzyczna I*, s. 70-88; przedruk pt. *Celan i muzyka – między elegią a zamilknięciem*, w: M. Bristiger, *Transkrypcje*, s. 360-376; przedruk w wersji włoskiej pt. *Elegia ed ammutalimento nella poesia di Paul Celan e nelle musiche ad essa ispirate*, „Avidi Lumi” [czerwiec] 2000, nr 9, s. 5-14, ibidem w wersji angielskiej i arabskiej.

Dziewiętnastowieczne aspekty myśli muzycznej Antona Weberna i Edgara Varèse’a, w: *Muzykolog wobec dzieła muzycznego* [księga pamiątkowa Elżbiety Dziębowskiej], Małgorzata Woźna-Stankiewicz, Zofia Dobrzańska-Fabiańska (red.), Musica Iagellonica, Kraków 1999, s. 449-469; przedruk w: M. Bristiger, *Myśl muzyczna I*, s. 49-69.

Bachowska kadencja, w: *Bach tysiąclecia. IV Festiwal Muzyczny Polskiego Radia, Polskie Radio*, Warszawa 2000, s. 7-16; przedruk pt. *Festiwal radiowy, wokół Bacha*, w: M. Bristiger, *Transkrypcje*, s. 198-209.

„*Liberta, marito e trono fur miei beni...*” – odzyskana „*L’Andromaca*” Antonio Bioniego (1730), materiały z sesji muzykologicznej polsko-włoskiej pt. *Wątki włoskie w muzyce europejskiej*, Warszawa, 4-5 IX 1997 oraz konferencji pt. *Opera Subjects and European Relationships*, Warszawa, 19-21 X 2001 r., w: M. Bristiger, *Myśl muzyczna I*, s. 289-296.

„*Świtu blask na ziemię splywa...*”. *Uwagi do restytucji polskiego przekładu libretta opery Domenico Scarlattiego „Narciso” (1720)*, „Res Facta Nova” 2003, nr 6 (15), s. 221.

Don Giovanni w Warszawie 8 grudnia 2002, roztrząsanie, „Zeszyty Literackie” 2003, nr 82, s. 162-165; przedruk w: „De Musica” 2003, vol. IV, przedruk pt. „*Don Giovanni*” w *Warszawie*, w: M. Bristiger, *Transkrypcje*, s. 74-80.

Komentarze zamieszczone w programie koncertu „De Musica”, „De Musica” 2003, vol. IV, przedruk w: M. Bristiger, *Transkrypcje*, s. 125-142.

Gioacchino Rossini: Il viaggio a Reims [program], Teatr Wielki, Warszawa 2003; przedruk pt. *Rossini, „Il Viaggio a Reims”*, w: M. Bristiger, *Transkrypcje*, s. 42-54.

Paryżanie, w: *VII Festiwal Muzyczny Polskiego Radia*. 23-30 maja 2004, Polskie Radio, Warszawa 2004, s. 5-11; przedruk pt. *Festiwal radiowy. Paryżanie*, w: M. Bristiger, *Transkrypcje*, s. 232-239.

Koncert „De Musica” w ramach Projektu Jabłonna. Program i objaśnienia Michała Bristigera, „De Musica” 2004, vol. VIII, przedruk w: M. Bristiger, *Transkrypcje*, s. 143-158.

Muzyka włoska z polskiego okna, „De Musica” 2004, vol. IX, przedruk w:

M. Bristiger, *Transkrypcje*, s. 497-511.

Victor Ullmann: „*Cesarz Atlantydy*” [program], Warszawska Opera Kameralna, Warszawa 2005; przedruk pt. Ullmann, „*Cesarz Atlantydy*”, w: M. Bristiger, *Transkrypcje*, s. 102-109.

Uwagi wstępne do hasła „Opera” Johanna Geорга Sulzera, „Res Facta Nova” 2005, nr 8 (17), s. 11-28; przedruk w: M. Bristiger, *Myśl muzyczna II*, (zob. też: Przekłady. Prace muzykologiczne).

O „La Bohème” Trelńskiego, „Zeszyty Literackie” 2006, nr 94, s. 184-186; przedruk pt. „*La Bohème*” w *Warszawie*, w: M. Bristiger, *Transkrypcje*, s. 81-86.

Opera [głos w dyskusji: „«Pasażerka» w ujęciu Zofi i Posmysz, Andrzeja Munka i Mieczysława Weinberga”], „*Muzyka III*”/„*Materiały konferencyjne 3*”, dostępne w Internecie: http://demusica.edu.pl/wp-content/uploads/2019/07/bristiger_muzykalia_3.pdf, dostęp: 29 VII 2019; przedruk „*Pasażerka*”. *Opera o Auschwitz, czyli o zjawie w dzisiejszym świecie*, w: M. Bristiger, *Transkrypcje*, s. 110-121.

Nadejście Kalibana – Paryż 1913. Premiera „Święta wiosny” Igora Strawińskiego w oczach krytyków muzycznych, w: *Krytyka muzyczna. Teoria, historia, współczesność*, Michał Bristiger, Rafał Ciesielski, Jolanta Guzy-Pasiak, Barbara Literska (red. nauk.), Oficyna Wydawnicza Uniwersytetu Zielonogórskiego, Zielona Góra 2009, s. 61-74; przedruk pt. *Nadejście Kalibana – „Święta wiosny” Strawińskiego w 1913 roku*, w: M. Bristiger, *Transkrypcje*, s. 280-302.

Auschwitz erinnern. Mieczysław Weinbergs Oper „Die Passagierin”, „Osteuropa” 2010, vol. LX, nr 7, s. 159-171; przedruk w: M. Bristiger, *Myśl muzyczna II*.

Koncert „De Musica” III, w: M. Bristiger, *Transkrypcje*, s. 160-165.

Teoria / Estetyka

Krytyka muzyczna w sytuacji współczesnej, w: *Krytycy przy okrągłym stole*, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1966, s. 27-38.

Z problematyki kiczu, „Polska Sztuka Ludowa” 1966, nr 3-4, s. 164-167.

L'analyse musicale dans la musicologie contemporaine, w: *Actes du XIe Congrès International d'Histoires des Sciences*, Varsovie – Cracovie 1965, t. II, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, Wrocław 1967, s. 285-290.

Zagadnienie genezy form muzycznych (na przykładzie form wariacyjnych Renesansu), w: *Proces historyczny w literaturze i sztuce*, Maria Janion, Aniela Piorunowa (red.), Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 1967, s. 333-359; przedruk w wersji angielskiej pt. *The Problem of the Genesis of Musical Forms based on Renaissance Variation Forms*, w: *Polish Musicological Studies I*, Jan Stęszewski, Zofia Chechlińska, Elżbieta Szczepańska (red.), Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Cracow 1977, s. 125-154.

Muzykologia i piśmiennictwo muzyczne w latach 1957-1964, w: *Polska współczesna kultura muzyczna 1944-1964*, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Kraków 1968, s. 137-155.

Perspektywy muzyki nagrywanej [dyskusja nad tekstem Glenna Goulda], „Res Facta” 1969, nr 3, s. 123-126.

Kategorie podstawowe w muzykologii polskiej, „Zeszyty Wielkopolskie” 1970, nr 12, s. 105-107.

Muzykologia wobec muzyki, „Ruch Muzyczny” 1970, nr 5, s. 8.

Sonorismo e strutturalismo: due modi di considerare la musica in Polonia, „Collage. Annuario di nuova musica e arti visive contemporanee”, [Palermo] 9 [dicembre 1970], s. 72-76; przedruk w: M. Bristiger, *Myśl muzyczna II*.

O przedmiocie badań historii muzyki, „Muzyka” 1971, nr 3, s. 27-29, 70-73.

Krytyka muzyczna a poetyka muzyki, „Teksty” 1972, nr 4, s. 56-66; przedruk w: *Współczesne problemy krytyki artystycznej*, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, Wrocław 1973, s. 107-113 oraz w: M. Bristiger: *Myśl muzyczna II*, przedruk w wersji czeskiej pt. *Hudebni kritika a poetika hudby*, „Opus Musicum” 1979, nr 3, s. 11, 67-71.

Strukturelle und genetische Perspektive, w: *Reflexionen über Musikwissenschaft heute. Bericht über das Symposium im Rahmen des Internationalen Musikwissenschaftlichen Kongresses der Gesellschaft für Musikforschung*, Bonn 1970, Carl Dahlhaus i in. (red.), Bärenreiter-Kassel-Basel-Tours-London 1972, s. 626-629.

Teoria muzyki C. Durutte’a (przypadek wpływu filozofii polskiej na francuską myśl muzyczną), „Muzyka” 1972, nr 2, s. 69-79; przedruk w: M. Bristiger: *Myśl muzyczna I*, s. 266-276.

Socjologia wiedzy muzycznej, w: *Muzyka a społeczeństwo. Przegląd zagadnień socjologii muzyki*, materiały z VII Ogólnopolskiej Konferencji Muzykologicznej w Brzegu, Brzeg 1973, s. 49-53; przedruk w: M. Bristiger, *Myśl muzyczna I*, s. 247-251.

Appunti sulla forma delle variazioni strumentali nel Rinascimento, w: *Atti del primo incontri con la musica italiana in Polonia: dal Rinascimento al Barocco*, Bologna 1971, AMIS, Bologna 1974, s. 55-70.

Pojęcie manieryzmu w muzyce. „Pagine” 1974, nr [2], s. 79-89; przedruk w: M. Bristiger, *Myśl muzyczna II*.

Premesse teoriche sulla forma delle variazioni strutturali del Rinascimento, w: *Atti del primo incontri con la musica italiana in Polonia: dal Rinascimento al Barocco*, Bologna 1971, AMIS, Bologna 1974, s. 71-86.

„Zasady muzyki” Louisa André – nieznanne źródło do historii muzyki w Polsce w XVIII wieku, „Muzyka” 1974, nr 4, s. 74-79.

Osobliwości słyszenia muzycznego w XVI wieku, w: *Renesans. Sztuka i ideologia*. Materiały sympozjum Naukowego Komitetu Nauk o Sztuce PAN. Kraków 1972, Państwowe Wydawnictwo Naukowe, Warszawa 1976, s. 147-156; przedruk w: M. Bristiger, *Myśl muzyczna II*.

Zur Organisation des Worttextes in der vokalen Musik, w: *Colloquium „Worttonbeziehungen in der vokalen Musik”*, materiały z konferencji, Instytut Muzykologii Uniwersytetu w Brnie, Brno 1976.

Musicologie et linguistique, „La Musique en Pologne” 1977 nr 1, s. 6-30; przedruk w wersji polskiej pt. *Muzykologia a lingwistyka (zagadnienia z pogranicza dyscypliny)*, w: *Spotkania muzyczne w Baranowie I. Muzyka w kontekście kultury*, Leszek Polony (red.), Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Kraków 1978, s. 11-23; przedruk w: M. Bristiger: *Myśl muzyczna II*.

C. Durutte, Esthétique musicale, résumé élémentaire de la technie harmonique et complement de cette Technie (1876), posłowie do reprintsu, Minkoff, Genève 1978.

O estetyce Kurta Hubera. Próba spojrzenia historycznego, w: *Spotkania muzyczne w Baranowie I. Muzyka w kontekście kultury*, Leszek Polony (red.), Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Kraków 1978, s. 125-136; przedruk w: M. Bristiger, *Transkrypcje*, s. 338-358.

La serva patrona, „Literatura na świecie” 1978, nr 5, s. 256-261.

Sulla „Introduzione ad un nuovo sistema d’harmonia” di Abramo Basevi, w: *Contributi e ricerche su musica e teatro*, AMIS, Istituto d’Filologia Latina e Medioevale, Bologna 1978, s. 287-290.

Problem związków słowa i muzyki. Założenia wstępne, „Muzyka” 1979, nr 4, s. 17-34.

Teorie harmoniczne Abramo Baseviego (1862-1865), „Pagine” 1980, nr 4, s. 51-61; przedruk w: M. Bristiger, *Myśl muzyczna I*, s. 297-307.

Les unités élémentaires de signifi cation considérés sous l’angle de relations entre le texte et la musique, „Polish Art Studies” 1982, nr 3, s. 113-127; przedruk w j. włoskim pt. *Le unità elementari del signifi cato nel campo delle relazioni fra testo e musica*, „Rivista italiana di musicologia” 1990, nr 1, s. 3-17; przedruk w j. hiszpańskim pt. *Las unidades elementale del signifi cado el campo de las relaciones entre texto y musica*, „Revista del Instituto Superior de Musica. Universidad Nacional del Litoral” [Santa Fe] 1995, nr 4, s. 39-51.

Niektóre zagadnienia organizacji tekstu słownego w wokalnych utworach muzycznych, w: *Dzieło muzyczne. Teoria, historia, interpretacja* [księga pamiątkowa Józefa M. Chomińskiego], Irena Poniatowska (red.), Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Kraków 1984, s. 49-55.

Peters-Jahrbuch 1978 – Peters-Jahrbuch 1979 [recenzja], „Muzyka” 1984, nr 3, s. 107-109.

Dzieło artystyczne jest nie tylko darem, jest zadaniem. Z Michałem Bristigerem rozmawia Małgorzata Dziewulska [1987], wyd. w: M. Bristiger, *Transkrypcje*, s. 553-572.

Zu den semantischen Erscheinungen in der Vokalmusik. (Die „sekundäre Semantik”), w: *Verbalisierung und Sinngehalt. Über semantische Tendenzen im Denken in und über Musik heute*, Otto Kolleritsch (red.), Studien zur Wertungsforschung 21, Universal Edition, Wien-Graz 1989, s. 212-219; przedruk w: M. Bristiger, *Myśl muzyczna I*, s. 258-265.

Osservazioni sulla relazione di Jean-Jacques Nattiez, w: *Secondo Convegno europeo*

di analisi musicale, Rosanna Dalmonte, Mario Baroni (red.), Università degli Studi di Trento, Dipartimento di Storia della Civiltà Europea, Trento 1992, s. 567-572; przedruk w: M. Bristiger, *Myśl muzyczna I*, s. 252-257.

[*Wstęp do: J. Carl Dahlhaus, Hans Heinrich Eggebrecht, Co to jest muzyka?*, Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 1992, s. 5-14; przedruk w: M. Bristiger, *Myśl muzyczna I*, s. 277-286 oraz w: M. Bristiger, *Transkrypcje*, s. 327-337.

Philosophisches Denkmodell von J. Hoene Wroński und seine musiktheoretischen Auswirkungen, w: *Interdisciplinary Studies in Musicology I*, Jan Stęszewski, Maciej Jabłoński (red.), Wydawnictwo Poznańskiego Towarzystwa Przyjaciół Nauk, Poznań 1993, s. 74-81; przedruk w: M. Bristiger, *Myśl muzyczna I*, s. 239-246.

Anche questo Nicola Chiaromonte ci ha detto (I suoi pensieri sulla musica), „Ou, riflessioni e provocazioni” [Rende, CS] V, 1996, nr 2; przedruk pt. *Także i to nam powiedział Nicola Chiaromonte (Myśli o muzyce)*, w: M. Bristiger, *Transkrypcje*, s. 319-326.

The Notion of Musical Prose in the Aesthetics of Mario Pilo, w: *Contexts of Musicology II* [księga pamiątkowa Jana Stęszewskiego], Maciej Jabłoński, Danuta Jasińska, Bożena Muszkalska, Ryszard J. Wieczorek (red.), Ars Nova, Poznań 1998, s. 253-260; przedruk w: M. Bristiger, *Myśl muzyczna I*, s. 96-103.

Boris de Schloezer (1881-1969) – świadek epoki, „Res Facta Nova” 1999, nr 3 (12), s. 83-89; przedruk w: M. Bristiger, *Myśl muzyczna I*, s. 89-95.

Rękopisy Karola Rathausa z teorii i praktyki muzyki filmowej, „Muzyka” 1999, nr 4, s. 95-110; przedruk w: M. Bristiger, *Myśl muzyczna I*, s. 116-131.

O filozofii muzyki Aleksieja F. Łosiewa (1893-1988), „Res Facta Nova” 2001, nr 4 (13), s. 103-114; przedruk w: M. Bristiger, *Myśl muzyczna I*, s. 104-115; przedruk w wersji włoskiej pt. *La questione principale della filosofia della musica secondo Aleksej F. Losev (1898-1988)*, w: *Il pensiero musicale degli anni venti e trenta. Atti del Convegno Arcavacata di Rende 1-4 Aprile 1993*, Michał Bristiger, Nadia Capogreco, Giorgio Reda (red.), Centro Editoriale F. Librario, Università degli Studi della Calabria, Calabria 1996, s. 259-272.

Die Musik von Fryderyk Chopin in zwei Sichtweisen der zwanziger Jahre des XX. Jahrhunderts: Lucien Bourguès – Alexandre Dénéreaz (1921) und Leonid L. Sabaneev (1925-1927), materiały z II Kongresu Chopinowskiego, Warszawa, 10-17 X 1999, wyd. w: M. Bristiger, *Myśl muzyczna I*, s. 171-183.

Lektura „The Treatise on Harmony” Ezry Pounda, w: *Muzyka w kontekście kultury* [księga pamiątkowa Mieczysława Tomaszewskiego], Małgorzata Janicka-Słysz, Teresa Malecka, Krzysztof Sz wajgier (red.), Akademia Muzyczna w Krakowie, Kraków 2001, s. 513-528; przedruk w: M. Bristiger, *Myśl muzyczna II*.

Socrealizm? Dyskusja redakcyjna [głos w dyskusji], „De Musica” 2002, vol. III, przedruk w: M. Bristiger, *Myśl muzyczna II*.

Macieja Jabłońskiego przykrećanie śruby [głos w dyskusji: Wmyślanie się w muzykologię], „De Musica” 2003, vol. V.

Recenzja w postępowaniu Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie o nadanie tytułu doktora Honoris Causa Panu Plácido Domingo 30 kwietnia 2003 roku, „De Musica” 2003, vol. IV, przedruk pt. *Sztuka śpiewu – Plácido Domingo w Warszawie*, w: M. Bristiger, *Transkrypcje*, s. 303-318.

[100-lecie ur. Profesora Józefa M. Chomińskiego – głos w dyskusji podczas panelu zorganizowanego w Akademii Muzycznej w Gdańsku 23 IV 2004 r. w ramach XXXV Konferencji Muzykologicznej ZKP pt. *Gatunek muzyczny: teorie, zastosowania, przemiany*], dostępne w Internecie: <http://www.polmic.pl/images/stories/docum/forum2006-2007.pdf>, dostęp: 23 I 2010 r.; przedruk w: M. Bristiger, *Myśl muzyczna II*.

Palermo – Varsavia, una lunga collaborazione [referat wygłoszony na Sympozjum „Mousiké” na Uniwersytecie w Palermo w październiku 2010 r.], w: M. Bristiger, *Myśl muzyczna II*.

Karol Rathaus: Zur Theorie der Musik im Tonfilm. Einführung, wraz z Karol Rathaus: *Zur Theorie der Musik im Tonfilm*, wyd. Michał Bristiger, „Muzykalia“ X/ „Zeszyt Niemiecki” 4/ Karol Rathaus, „Die Musik im Tonfilm“ (1933) 4, wyd. Michał Bristiger, dostępne w Internecie: <http://demusica.edu.pl/muzykalia-x-zeszyt-niemiecki-4-karol-rathaus-die-musik-im-tonfilm-1933>, dostęp: 29 VIII 2019.

PRZEKŁADY

Giuseppe Tomasi di Lampedusa, *Profesor i Syrena*, tłum. wraz z Jadwigą Dąbrowską, „Twórczość” 1961, nr 11; wyd. 2. poprawione pt. *Syrena*, „De Musica/Nuove Pagine 1” 2003, vol. VI, przedruk w: „Zeszyty Literackie” 2005, nr 91, s. 5-24 oraz w: M. Bristiger, *Transkrypcje*, s. 515-549.

Rene de Obaldia, *Le damne* [Potępiony], libretto, „Biuletyn Radiowy” [Polskie Radio i Telewizja] 1963, nr 3, s. 1-16.

Angelo Paccagni, *Złoty Cielec*, libretto, „Biuletyn Radiowy” [Polskie Radio i Telewizja] 1964, nr 12, s. 27-31.

R. Akutagawa, *Niść pajęczyny*, libretto, Biuro Studiów PRiTV, Warszawa 1964.

U. Ito, *Wielki lot*, libretto, „Biuletyn Telewizyjny” [Polskie Radio i Telewizja] 1965, nr 12, s. 1-15.

H. Kawasaki, *Opowieść o tworzeniu świata*, libretto, Biuro Studiów PRiTV, Warszawa 1966.

Edoardo Sanguineti, *Labirynt. Hold Dantemu*, libretto, Biuro Studiów PRiTV, Warszawa 1966.

John Cage, *Odczyt o niczym*, „Res Facta” 1967, nr 1, s. 94-113, przedruk w: M. Bristiger, *Transkrypcje*, s. 475-494.

Pascal Bentoiu, *Poświęcenie Ifigenii*, libretto, Biuro Studiów PRiTV, Warszawa 1968.

J. Komives, *Prawdziwa Kronika Chóru Luca della Robbia*, libretto oratorium, „Biuletyn Radiowy” [Polskie Radio i Telewizja] 1968, nr 11-12, s. 1-7.

Carlo Sigismondo Capece, *Narczyz*, libretto, przekł. rytmiczny wraz z Zygmuntem Kubiakiem, Centralna Biblioteka Nutowa Polskiego Wydawnictwa Muzycznego, Warszawa 1978 (zob. też: Historia muzyki powszechnej i Edycje muzyczne).

Jarosław Iwaszkiewicz, *Re Ruggero. Libretto dell'opera in tre atti di Karol Szymanowski*, przekł. rytmiczny na j. włoski wraz z Paolo Emilio Carapezza, „Pagine” 1989, nr 5, s. 27-65; przedruk w: Karol Szymanowski: *Król Roger* [program], Teatro Massimo, Palermo 2005, s. 108-127 oraz w: M. Bristiger, *Myśl muzyczna II*.

Hans-Georg Gadamer, *Dlaczego twój klub tenisowy jest lepszy?* [1993], w: M. Bristiger, *Transkrypcje*, s. 457-474.

Alfred Döblin, *Rozmowy z Kalypso*, rozmowa trzecia, Polskie Radio, grudzień 2001.

Claudio Magris, *Poeta, który zachęcał do zapomnienia kolorów*, „Zeszyty Literackie” 2002, nr 77; przedruk w: M. Bristiger, *Transkrypcje*, s. 427-429.

Domenico Scarlatti: „*Narciso*” (libretto opery według C.S. Capeciego), tłum. wraz z Zygmuntem Kubiakiem, „Res Facta Nova” 2003, nr 6 (15), s. 227.

Stendhal, *Il viaggio a Reims* (Premiera). Journal de Paris, 21 czerwca 1825, „De Musica” 2003, vol. IV, przedruk w: M. Bristiger, *Transkrypcje*, s. 390-394.

Theodor Haecker, *Łzy*, „Zeszyty Literackie” 2003, nr 84, s. 36-42; przedruk w: M. Bristiger, *Transkrypcje*, s. 417-426.

Hugo von Hofmannsthal, *Niżyńskiego „Popołudnie fauna”* [2008], „Zeszyty Literackie” 2008, nr 103; przedruk w: M. Bristiger, *Transkrypcje*, s. 404-407.

Hugo von Hofmannsthal, *Ariadna* (Z listu do Ryszarda Straussa) [2009], w: M. Bristiger, *Transkrypcje*, s. 395-400.

Hugo von Hofmannsthal, *Nienapisane posłowie do „Kawalera Srebrnej Róży”* [2009], w: M. Bristiger, *Transkrypcje*, s. 401-403.

Hugo von Hofmannsthal, *Prusak i Austriak*. Schemat [2009], w: M. Bristiger, *Transkrypcje*, s. 408-410.

André Malraux, *Goya w bieli i czerni* [2009], w: M. Bristiger, *Transkrypcje*, s. 430-454.

François Bondy, *O Marrakeszu* [2009], w: M. Bristiger, *Transkrypcje*, s. 455-456.

Jan Jakub Rousseau, *Pigmalion. Scena liryczna*, w: M. Bristiger, *Myśl muzyczna II*.

Prace muzykologiczne

T-LI. [Pietro Lichtenthal]: *Fryderyk Chopin, rozważania starego dyletanta*, „Pagine” 1989, nr 5, s. 115-120; przedruk w: M. Bristiger: *Transkrypcje*, s. 379-388.

Lucien Bourguès, Alexandre Dénéreaz, *Chopin*, „De musica” 2001, vol. I, Przedruk w: M. Bristiger, *Myśl muzyczna I*, s. 184-196.

Hans-Ulrich Fuss, *O nowym okresie rozwoju analizy muzycznej w USA. Przedstawienie i krytyka ważniejszych nowych propozycji z lat siedemdziesiątych i osiemdziesiątych*, „De Musica” 2001, vol. I.

Theodor W. Adorno, *Hold złożony Zerlinie*, „Zeszyty Literackie” 2002, nr 77; przedruk w: M. Bristiger, *Transkrypcje*, s. 411-414.

Hans-Ulrich Fuss, *O nowszych koncepcjach analizy muzycznej w USA. Przedstawienie i krytyka ważniejszych publikacji z lat 70. i 80.*, „De Musica” 2003, vol. V.

Johann Georg Sulzer, *Opern, Operetten, Komische Opern*, przekł. w: *Uwagi wstępne do hasła „Opera” Johanna Georga Sulzera*, „Res Facta Nova” 2005, nr 8 (17), s. 11-28; przedruk w: M. Bristiger, *Myśl muzyczna II*, (zob. też: *Studia. Historia muzyki powszechnej*).

REDAKCJE

Periodyki

„Res Facta. Teksty o muzyce współczesnej”, Michał Bristiger i in. (red.), [Kraków], z. 1, 1967; 2, 1968; 3, 1969; 4, 1970; 5, 1971; 6, 1972; 7, 1973; 8, 1977; 9, 1982.

„Res Facta Nova. Teksty o muzyce współczesnej”, Michał Bristiger i in. (red.), [Poznań], z. 1 (10), 1994; 2 (11), 1997; 3 (12), 1999; 4 (13), 2001; 5 (14) 2002; 6 (15) 2003; 7 (16) 2004; 8 (17) 2005; 9 (18) 2007; 10 (19) 2008.

„Pagine. Polsko-włoskie materiały muzyczne. Argomenti musicali polacco-italiano”, Michał Bristiger (red.), [Warszawa] z. [1], 1972; [2], 1974; 3, 1979; 4, 1980; 5, 1989.

„De musica”, Michał Bristiger i in. (red.), vol. I, 2001; II, 2001; III, 2002; IV, 2003; V, 2003; VI/ „Nuove Pagine 1” 2003; VII, 2004; VIII, 2004; IX, 2004; X, 2005; XI/ „Nuove Pagine 2” 2005.

Udział w pracach redakcyjnych „Acta Musicologica” (Bazylea, Société Internationale de Musicologie, do 1987) oraz „International Review of the Aesthetics and Sociology of Music” (Zagrzeb).

Studia

[Seria] Biblioteka Res Facta, Michał Bristiger i in. (red.), t. I, 1970; II, 1974; III, 1978; IV, 1985; V, 1988.

Karol Szymanowski in seiner Zeit, Michał Bristiger, Roger Scruton, Petra Weber-Bockholdt (red.), Wilhelm Fink Verlag, München 1984.

Vita teatrale in Italia e Polonia fra Seicento e Settecento. Atti del VI Convegno di Studi promosso ed organizzato dall'Academia Polacca delle Scienze e della Fondazione Cini di Venezia, Michał Bristiger, Jerzy Kowalczyk, Jacek Lipiński (red.), Warszawa 1984.

[Seria] *Constellatio Musica*, Michał Bristiger (red.), Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Kraków 1989, z. 1.

Il pensiero musicale degli anni venti e trenta. Atti del Convegno Arcavacata di Rende 1-4 Aprile 1993, Michał Bristiger, Nadia Capogreco, Giorgio Reda (red.), Centro Editoriale F. Librario, Università degli Studi della Calabria, Calabria 1996.

[Seria] *Poznańskie Studia Operowe*, Michał Bristiger, Maciej Jabłoński, Dobrochna Ratajczakowa, Jan Stęszewski (red.), Poznańskie Towarzystwo Przyjaciół Nauk, Poznań 1999-.

EDYCJE NUTOWE

[Gioanpietro] Del Buono, *Sonate (Constellatio musica 1)*, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Kraków 1988.

Domenico Scarlatti, *Narciso* (restytucja partytury i opr. muzykologiczne), Centralna Biblioteka Nutowa PWM, Warszawa 1978 (zob. też: *Historia muzyki powszechnej i Przekłady. Prace literackie*).

PRACE NIEOPUBLIKOWANE

Harmonika „Obrazków z Wystawy” Modesta Musorgskiego (1954), rkp. w posiadaniu autora.

Analyse und Werturteil [referat wygłoszony podczas obrad okrągłego stołu na konferencji dot. zagadnień teoretycznych muzyki współczesnej, Smolenice 1970], rkp. w posiadaniu autora.

Sytuacja znakowa w tekstach muzyki wokalne [referat wygłoszony podczas V Ogólnopolskiej Konferencji Muzykologicznej, Warszawa 1971], rkp. w posiadaniu autora.

Francesco Fiamengo: *Sonata Pastorale* (1637) [restytucja nieznanego tekstu muzycznego, partytura], wyk. Poznań, 31 XII 1974.

Współczesna krytyka muzyczna: zakres i tematyka [referat wygłoszony podczas konferencji muzykologicznej poświęconej problemom krytyki muzycznej i baletu, Poznań 1976], druk wewnętrzny.

Twórczość i osobowość muzyczna Franka Martina, ze szczególnym uwzględnieniem „Le Vin herbe” [referat wygłoszony podczas Spotkań muzycznych w Baranowie „Ars nova – Ars antiqua” 1977], rkp. w posiadaniu autora.

Zygmunt Mycielski jako publicysta muzyczny [referat wygłoszony podczas Spotkań muzycznych w Baranowie „Ars nova – Ars antiqua” 1977], rkp. w posiadaniu autora.

Opera Fr. Schuberta „Fierrabras” [referat wygłoszony podczas sesji naukowej w 150-lecie śmierci Fr. Schuberta, Poznań 1978], rkp. w posiadaniu autora.

Il teatro musicale della Regina di Polonia Maria Casimira a Roma alla luce delle recenti ricerche, [b.d.], rkp. w posiadaniu autora.

Poetyka F. Busoniego [referat wygłoszony podczas sesji naukowej pt. Autoreflexje kompozytorskie: warsztatowe, teoretyczne i estetyczne, Kraków 1978], rkp. w posiadaniu autora.

Una singolare idea romantica della musica: Hoene Wroński (1776-1853) [referat wygłoszony podczas X Incontro con la musica italiana e polacca, Como, 1978], rkp. w posiadaniu autora.

Le tendenze stilistiche della musica polacca contemporanea [referat wygłoszony podczas międzynarodowej konferencji muzykologicznej, Sirmoneta 1979], rkp. w posiadaniu autora.

„Le convenienze e le inconvenienze teatrali” di Gaetano Donizetti [referat wygłoszony podczas XIII sesji muzykologicznej polsko-włoskiej, Radziejowice 1981], rkp. w posiadaniu autora.

Reflexionen über das Wort-Ton-Problem. Zur Analyse und Interpretation des musikalischen Vokalwerkes [referat wygłoszony podczas konferencji „Die Hermeneutik und die Kunst II, Das Problem der Sprache”, Dubrownik 1981], rkp. w posiadaniu autora.

Polish Music Around 1913: Karłowicz and Szymanowski [referat wygłoszony podczas Sympozjum „Central Europea Art and Literature Around 1913”, Detroit 1984], rkp. w posiadaniu autora.

The Evolution of Karol Szymanowski as an Expression of the Turn in European Music [wykład wygłoszony w ramach „Stanford Lectures in Musicology”, Braun Music Center, 1984], rkp. w posiadaniu autora.

Erwagungen zur Musikrezeption im Lichte des Wort-Ton-Problems (am Beispiel eines romantischen Liedes) [referat wygłoszony podczas międzynarodowego sympozjum „Musikrezeption – Music Reception”, Wiedeń 1986], rkp. w posiadaniu autora.

La controversione fra F.-J. Fétis e C. Durutte [referat wygłoszony podczas XX Incontro con la musica italiana e polacca, Bolonia 1988], rkp. w posiadaniu autora.

Idea muzyki Hoene Wrońskiego i C. Durutte’a [praca przygotowana do opublikowania w serii Polskiego Wydawnictwa Muzycznego: Trzy Idee Harmonii Romantycznej, 1988], rkp. w posiadaniu autora.

Twórczość muzykologiczna Stefanii Łobaczewskiej [praca przygotowana do opublikowania w planowanej przez Instytutu Sztuki PAN serii: Sylwetki Polskich Muzykologów, 1988], rkp. w posiadaniu autora.

Carl Orff: Antigonae, morfologia i sens [referat wygłoszony podczas seminarium „Recitando cantando”, Warszawa 1988], rkp. w posiadaniu autora.

Tarquinio Merula: Satiro e Corisca. Dialogo musicale (1626), tekst B. Guarini, Il Pastor Fido, akt II, sc. 6 [restrytucja zaginionej partytury, 1989], rkp. w posiadaniu autora.

Giuseppe Tomasi de Lampedusa, Wykłady o Stendhalu [praca przygotowana do wydania w zeszytach „Pagine”, (b.d.)], rkp. w posiadaniu autora.

Antonio Vivaldi, Tre arie [przygotowane do wyd. z rkp. z Biblioteki Narodowej, (b.d.)], rkp. w posiadaniu autora.

Louis André, Principes de la Musique, Varsovie 1721, transkrypcja, wstęp, komentarze, przekł., [b.d.], rkp. w posiadaniu autora.

Kierownictwo artystyczne Atelier Sceny Muzycznej (wraz z Małgorzatą Dzięwulską); w ramach działalności Sceny wystawiono m.in. kompozycje: H. Purcella, C. Monteverdiego, M. De Falli, E. Satiego, P.M. Davisa.

Publicystyka muzyczna radiowa i prasowa („Ruch Muzyczny”, „Nurt”), publicystyka w prasie kulturalnej.